السنة الرابعة العدد ٣٣

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



لقطة

الفنان العالمي « سلفادور دالي »

تان تان

رئيس التحرير :

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير :

حسين أبوزيد

● الناشر 

شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

● الاشتراكات :

في ج . م . ع
إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية :
الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت - ص . ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة :

ج . م . ع	١٠٠	مليم
لبنان	١٠٠	ق . ل
سوريا	١٢٥	ق . س
الأردن	١٢٠	فلسا
العراق	١٢٠	فلسا
الكويت	١٥٠	فلسا
البحرين	٢٠٠	فلس
قطر	٢٠٠	فلس
دبي	٢٠٠	فلس
ابوظبي	٢٠٠	فلس
السعودية	٢	ريالان
عدن	٥	شلنات
السودان	١٥٠	مليما
ليبيا	١٥	قرشا
تونس	٢	فرنك
الجزائر	٢½	دينار
المغرب	٢½	درهم

مطابع الأهرام التجارية



كابيتـــان ..



(١) ساعد "كابيتان" المركيز "دي مونتورجي" على التخلص من المتآمرين























كابيتان ..


وما أن غادر رسول الملك المكان، حتى قرر "كابيتان" القيام بنزهة قصيرة...
لا تنتظريني هذا المساء، سأتناول عشائي في المدينة..


وقضى الفارس دي كاستيلنال يوما طيبًا في التجوال في شوارع المدينة..
يا إلهي!.. إنني أشعر بجوع شديد مع كثرة السير.. لقد حان الوقت كي أتناول شيئًا من الطعام.. إن هذا الخان يبدو لي رحبًا..


مساء الخير يا سيدي، عندي لك مائدة ممتازة!.




وبينما بدأ "كابيتان" في تناول طعامه، دار على مائدة مجاورة هذا الحديث..
أعتقد أن الكاردينال قد أساء معاملة الدوق "دي باكنجهام"...

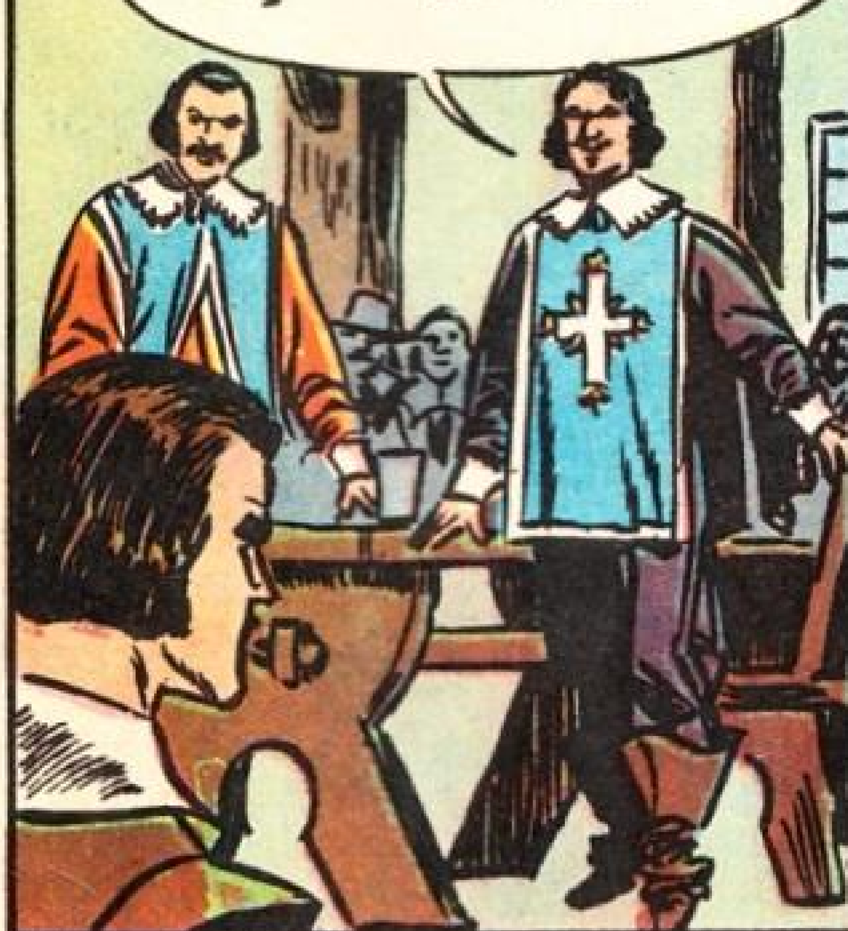

لقد عرف هذا الرجل الفاضل بتفانيه في تحسين العلاقات بين البلدين..
وما رأيك في الثورة المكشوفة التي يشنها الكلفانيون ضد الملك؟ ربما قلت إن هذا دليل على حسن نيته؟


إنك لا تفهم في هذه الأمور أيها الرجل! إن الدوق "دي باكنجهام"...
ما كرم لئيم! بل وصولي حقير. استطاع بتحايله أن يحمل الملك الطيب على منحه سلسلة من الألقاب!


اللعنة! إن هذا لكثير!..
فعلًا إنه لكثير! يكدس كل هذه الألقاب: بارون "وادن" ولورد "بيشلي" و"فيكونت" "فيليرز" و"دوق" "باكنجهام"، ولورد أميرال، وقائم على شئون الغابات، ورئيس وزراء.. ولن أضيف شيئًا آخر على ذلك.. وهذا دليل كاف على جشع هذا الوغد!...


إن هذه الإهانات لا يمحوها إلا الدم!.. لقد نسيت أنك من العامة، ولا يسمح لك بحمل السيف!


إن سيف "كابيتان دي كاستيلنال" في خدمتك ياسيدي.. وإنني أكتفي برجل من العامة كما تصفه شاهدًا..


أما أنا "شارل دي باتز" فسأكون شاهدًا لصديقي!..

•• يتحدى دارتانيان

بريشة الفنان: فانكن























كابيتان ..




وبدا سيف الشخص الغامض سريعًا كالبرق.


اللعنة! لقد كان سينال منى وأنا في غفلة..


وأظهر غريم "كابيتان" براعة في فن المبارزة...


إنك لم تفصح عن شخصيتك... من أنت ياسيدى؟..


لكن الرجل بقى في الركن المظلم، ولم يجب..


إنك تحتفظ بالسر كالقبر!..


وفجأة، بعد تبادل عدة ضربات سريعة، تمكن الرجل الغامض من استغلال ثغرة للوصول إلى حنجرة "كابيتان"!


اللعنة لقد كاد سيفه يخترق حنجرتى!


هذه إذًا هي ضربته المفضلة... سأريه كيف تكون ضربتي!


وفجأة سمع وقع أقدام وظهر بعض القادمين..
اخفض سيفك ياسيد فأنت مقبوض عليك!..
لقد أسأت فهم الموقف ياسيدى الضابط، فأنا لم أستخدم سيفي إلا للدفاع عن نفسي من مهاجمة هذا الـ...


هذا الرجل الذى قتلته!

•• يتحدى دارتانيان









وألقى "بكايتان" في أعماق السجن، فقيد اليدين والقدمين..



وبعد ليلة مليئة بالكوابيس، رأى كايتان باب زنزانته يفتح..



اقتيد الفارس دى كاستنيال إلى قاعة ذات قبو رهيبة المنظر..







ونزعت سترة "كايتان" وقميصه بقسوة...





يتبع



صاحب الملايين

أصبح « كيـد أوردين » وحيدا فى بلاد الهند ، بعد أن ألقى بسيده المهراجا فى البحر . ولما كان قليل الحيلة ، فقد فكر فى إرسال برقيـة ...



























كيد أوردين

بريشة الفنان : تيبيه

... للمأمور « دوج بول » يطلب منه الحضور لنجدته .



























صاحب الملايين



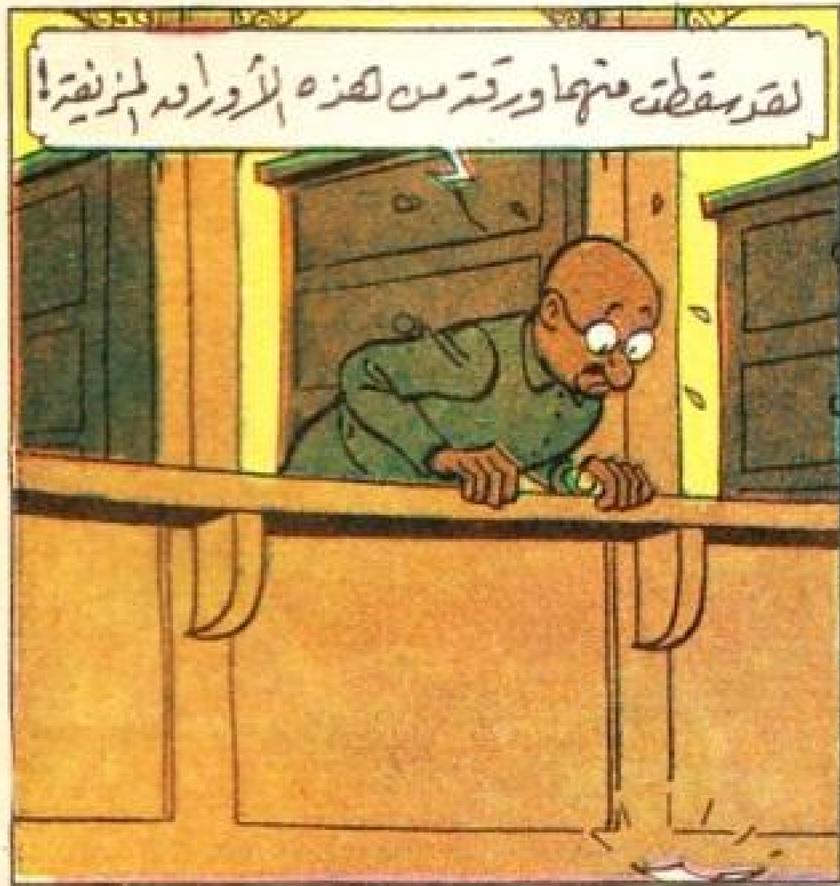






















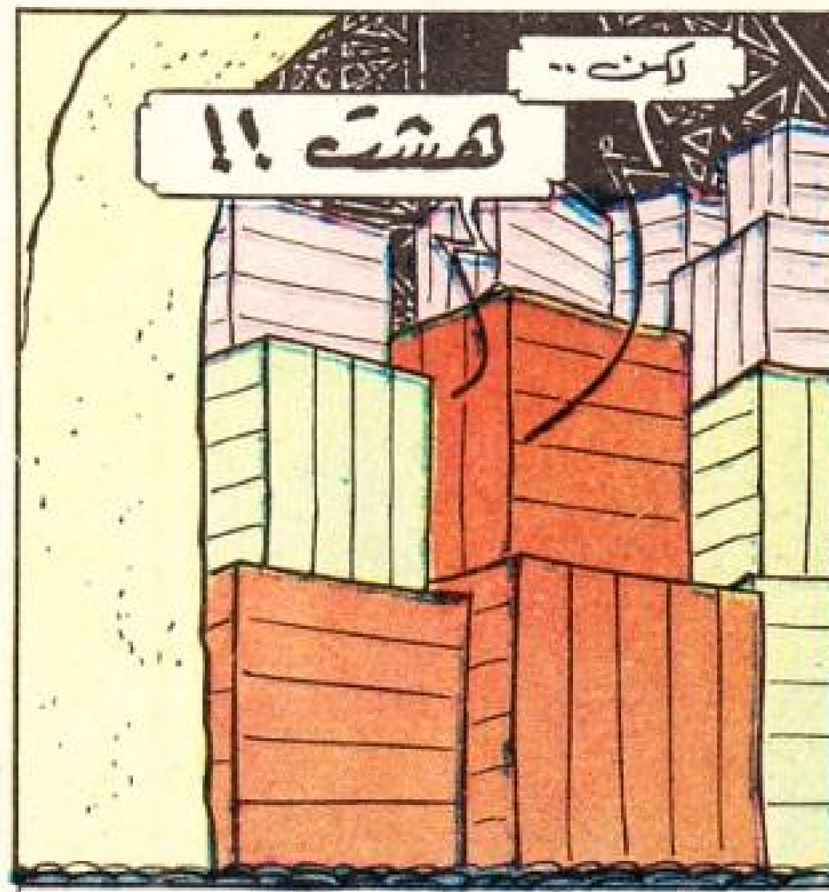
كيد أوردين


سنشترى منك هذه الورقة المزيفة ..!
أسرع .


لم أكن أعلم أن ثمن مثل هذه الورقة العديمة القيمة ، مرتفع بهذه الدرجة!


لابد لنا من اللحاق بهما !..
إنهما لن يذهبا بعيدًا ! إن منظرهما ملفت للنظر...


إنك على حق.. فلا داعى لأن نفتش الحى الآن!
الأفضل هو أن نخطر رجالنا !..


لكن..
هشت !!


الحمدلله ! لقد ذهبا !.. كم كنت خائفا ! فهذان الإثنان كانا يراقبانك طوال الرحلة على السفينة..
إنك تخاطبني كأنك تعرفني منذ زمن بعيد يا سيد جاج


إنك لم تدرك موقفك بعد أيها الحيوان !
بلى ! فأنا جالس على صندوق ، وإلى جوارى سيد لا أعرفه !


لقد خبأت حقيبتى فى مكان ما فى هذه الناحية.. اتبعنى ! وستفهم فيما بعد
أتعشم ذلك..


ها هى ... اخلع ملابسك !
أهذه دعابة من دعاباتك يا سيد "جاج" ؟


لكنى سبق أن رأيت هذه الملابس من قبل ، إنها ليست ملابسك !
قلت لك اخلع ملابسك!


انتظر.. كان ذلك على ظهر السفينة ..


لكن .. لكن .. إذًا فأنت ..
لقد تطلب ذلك وقتا طويلًا !


فلننزع القناع !
آآآ ooo ! إنك .. إنك ..



صاحب الملايين



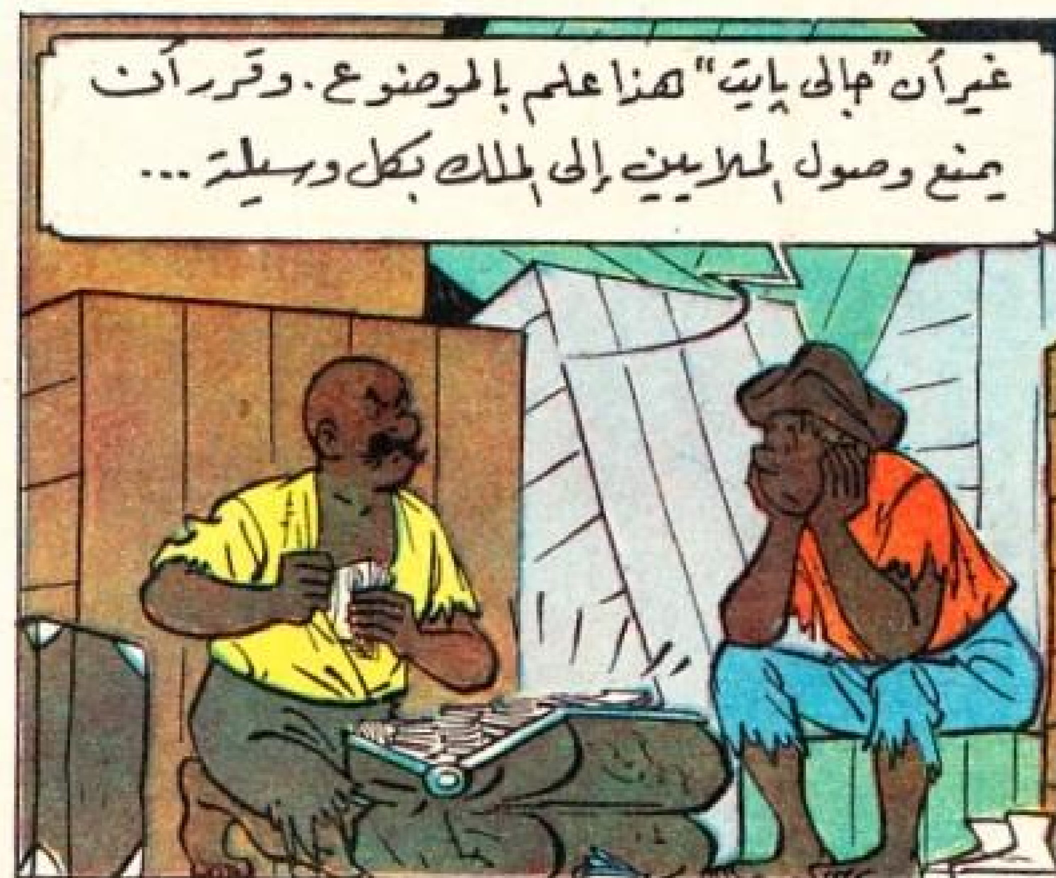




















كيد أوردين





















يتبع



ميشيل ڤايان

للمرة الثالثة ، يخالف الحظ « ميشيل ڤايان » . فقد تردد « ڤايان » أقل من ثانية . وكان ثمن هذا التردد ، خروج سيارته من السباق ، قبل أن ...







لعبة الحظ

بريشة الفنان : جراتون

... يخطو بها مترا واحدا.





















ميشيل ڤايان



طفلة في الخامسة والعشرين يا "هنري"؟ لهذه الفتاة التي أود لو انضمت إلى أسرتنا في يوم من الأيام!
آه! قوليها صراحة! حقاً إن النساء عندما يصممن على شيء.. لكنني أكرر لك أن هذا لا يخص إلا ميشيل وحده...



وهل تعتقد أنكم ستعنون بهذه الأمور، إذا نحن لم نهتم بها؟ تذكر أيامنا في الماضي، فلو لم أتخذ الخطوة الأولى، لكنت حتى الآن أنتظرك عند باب مرآبك! آه من هؤلاء الرجال، ومن أفكارهم.
؟!.. آه ها هي ذي تقلب الأوضاع! والآن أصبح كل الخطأ على عاتق الرجال!..



إسمعني يا "ميشيل"، إنني لست بلهاء! وإذا كنت لا أفهم في أعمدة الكرنات والفرامل...
أي.. أي.. أي.



لكنني شعرت بقلب الأم، إنك و"فرنسواز" متحابان و...
أماه...
ما هذا الذي تقولينه! إنني لم ألحظ قط، أن هناك ما يجعلني أعتقد أن...



إن هذا ليس بمستغرب! فأنت لست عاطفياً، لكنني سأمسك عن الحديث في هذا الموضوع.. رغم أنني واثقة مما قلت.
أرجو المعذرة. لكنني سآوي إلى الفراش، إذ أنني.. أشعر بحاجة.. إلى استرداد قواي...



ماذا دها ولدنا؟
بعض المتاعب! وتأكدي من أنك لن تنسيه إياها، بتحدثك معه عن "فرانسواز"!



متاعب خطيرة؟
نعم ولا.. فحتى أنا لا أجرؤ على مفاتحته في هذا الموضوع.. ربما أن مستقبله مهدد بالخطر!...



رباه! ربما كان سفر "فرانسواز" إلى "اليابان" لمدة ستة أشهر هو السبب.. خاصة وأن يوري يوشيزا هناك! إن ميشيل قلق.. ربما أنه يشعر بالغيرة؟ "هنري"! إن ولدنا يتألم!...



وآثر السيد "هنري ڤايان" ألا يستمر في المعارضة...
محتمل.. سأرى ذلك، وسأتحدث معه!...

لعبة الحظ















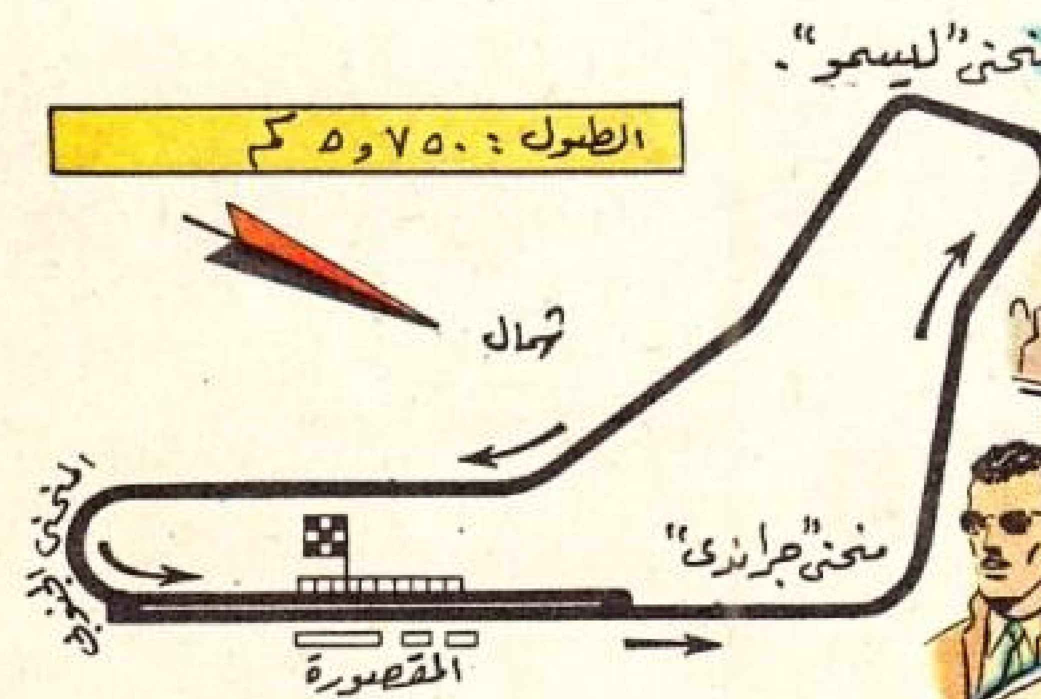


سباق الألف كيلو بمونزا

٢٥ أبريل.

كان ميشيل قد انطلق في الساحة بسيارته الڤايانت. وأخذ العاملون في كبائن الصيانة، يستعدون لصراعهم المعهود. كما بدأ المسئولون عن إعلان النتائج، في إعداد لوحاتهم. وتعلقت جميع الأنظار على المنحنى الذي ستخرج منه أولى السيارات..





خط سير سريع، يسمح للسيارات بالانطلاق في يسر، يظهر فيه تفوق المتسابقين عند مداخل المنحنيات ومخارجها...

يتبع



روبين هود


ماذا تفعل هنا
يا روبين ؟


إننى أتسمع لمعرفة ما إذا كان هناك قطيع ثيران قادمًا ...

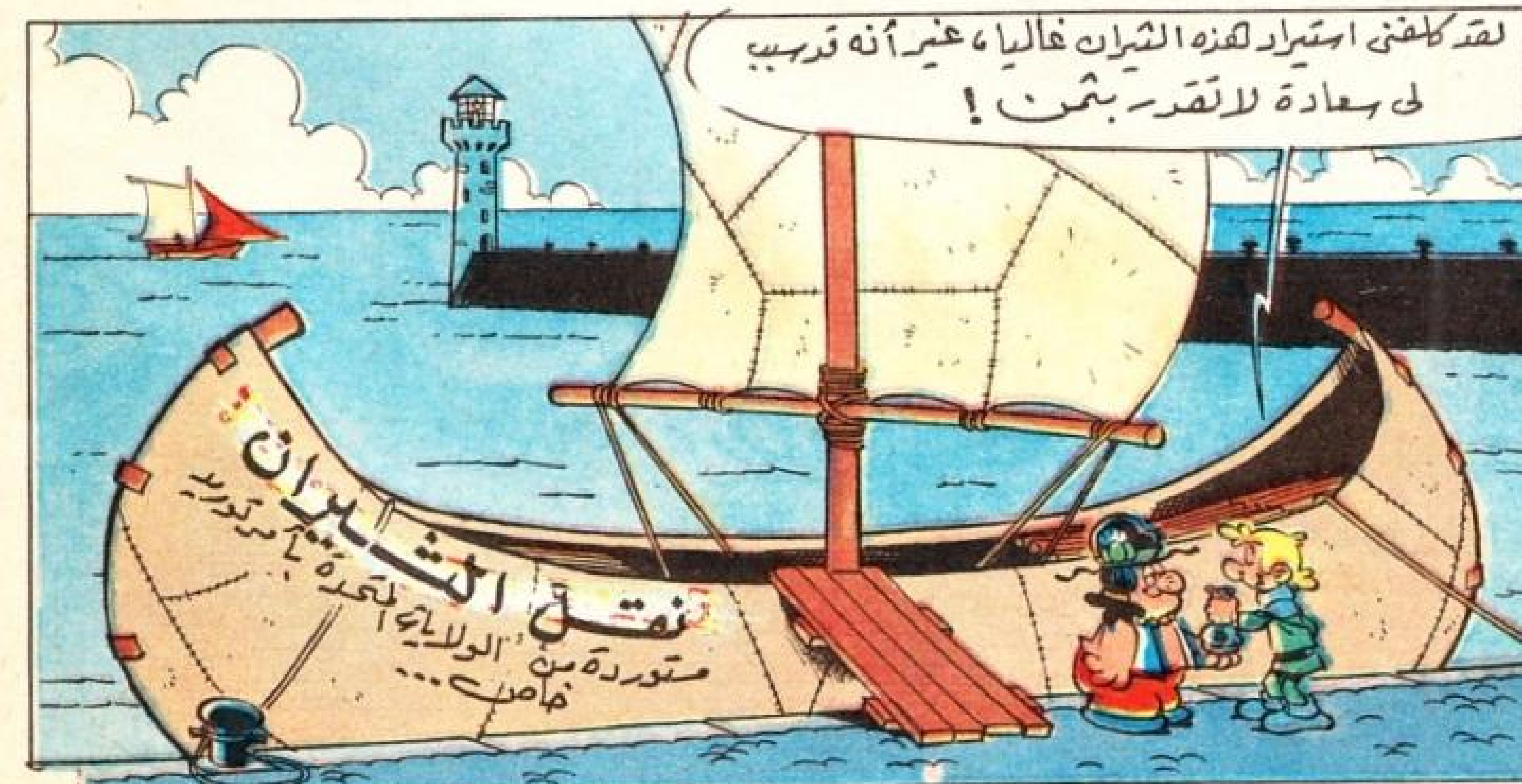

آه !
ها هو قادم !

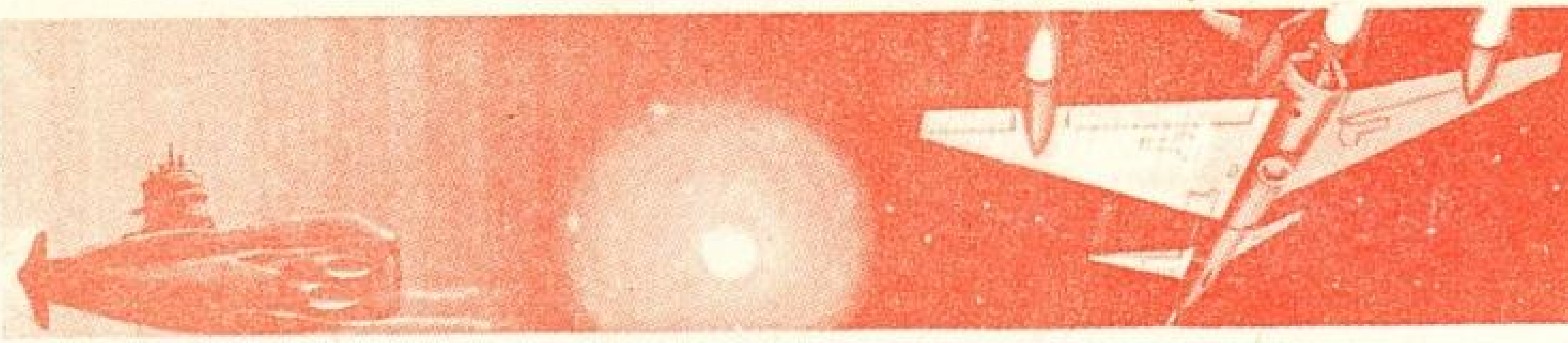

ثيران .. فى انجلترا ؟ هاهاها ... ولماذا
لا تقل انه قطيع من الأفيال ؟
اسمع بنفسك !


إنها خدعة
سمعية !


بروم بروم سيروتش بودوبوم بودوبوم بودوبوم بودو


هذا
سيعلمك ألا
تسخر من كلامى
مرة أخرى .


لقد كلفنى استيراد لهذه الثيران غاليا ، غير أنه قد سبب
لى سعادة لا تقدر بثمن !
نقل الثيران
مستوردة من
الولايات المتحدة



كيف نشأ السيرك ؟



إن للسيرك سحرا خاصا يحببه إلى نفوس الناس فى كل مكان ، حتى إنه من الصعب تصديق أن السيرك لم يوجد منذ بداية الخليقة .

وقد اختلف أول سيرك اختلافا كبيراً عن السيرك الذى نعرفه الآن . وأقيمت عروض السيرك فى روما القديمة فى ساحة ضخمة عرفت باسم سيركس ماكسيمس **Circus Maximus** . وكان من أهم ما تضمنته تلك العروض ، سباق العربات التى تجرها الخيول . وكان البهلوانات والفرسان والسائرون على الحبال ، يقومون بعملية الترفيه عن الجمهور ما بين السباقات .

والسيرك الذى نعرفه اليوم ، ظهر أول الأمر ، فى صورة « عروض العربات » التى أقيمت بانجلترا فى أوائل القرن الثامن عشر ، إذ كانت مجموعات السحرة والبهلوانات تنتقل من بلد إلى آخر مستخدمين فى ذلك عربات ، استعملت أيضاً كحجرات ملابس .

وكانت هذه المجموعات تقدم عروضها فى أرض المعارض والأسواق داخل القرى . ولم يكن الجمهور يدفع رسم دخول ، وإنما كان مدير السيرك يمر بعد انتهاء العرض على المتفرجين بقبعته ليضعوا فيها ما يجودون به من نقود .

وأول سيرك فى الولايات المتحدة ، كان ذلك الذى قدمه ريكتس فى مدينتى فيلادلفيا ونيويورك ، فى أواخر القرن الثامن عشر ورغم صغر حجم هذا السيرك ، إلا أنه لاقى نجاحاً شعبياً منقطع النظير حتى إن چورج واشنطون شاهد بعض عروضه .

وبدأ السيرك ينتشر فى الولايات المتحدة ، فى بداية القرن التاسع عشر . وكان السيرك فى ذلك الوقت متنقلا ، واقتصرت عروضه على الفترة الصباحية ، لعدم وجود الوسيلة التى تكفل إضاءة الساحة ليلا . والفرقة الكاملة هى التى كانت تضم ٩ خيول و ٧ رجال ... أما الفرقة الموسيقية المصاحبة للعرض، فكانت تحتوى على أرغن وكلارنيت (شبه المزمار) ، وطبلة ..

على أن السيرك بدأ يقترب من صورته الحالية حوالى عام ١٨٦٠ ، عندما استخدمت الخيام والشمع وزاد عدد اللاعبين والحيوانات والألعاب المقدمة . ثم ظهر ب . ت . بارنوم الذى نقل عروض سيركه بالقطارات من مكان إلى آخر ، وكان ذلك إيذانا بمولد « أعظم استعراض على الأرض » .



حول العالم

سرى لانكا
(سيلان سابقا)

المساحة : ٦٥,٦٠٠ كيلومتر مربع
السكان : ١٣,٥٠٠,٠٠٠ نسمة
العاصمة : كولومبو

تقع سرى لانكا بين خطى العرض ٦ و ١٠ مما جعل الطقس بها حارا جافا . وتحيط بجنوب البلاد ، سلسلة من الجبال تسمى « بيدوروتالاجالا » . يبلغ ارتفاعها حوالى ٢٥٢٩ مترا ، كما تغطى الغابات ٧٥٪ من البلاد . أما الشمال ، فهو عبارة عن سهل منبسط .
وتشغل المساحة التى تزرع ٢٣٪ من مساحة البلاد . وتتركز زراعة الشاى فى المناطق الجنوبية المنحدرة من الجبال ، وهى فى أيدى الأوروبيين ، فى حين يقوم الأهالى بزراعة جوز الهند والمطاط .
وتصدر سرى لانكا ٩٥٪ من محاصيلها الرئيسية ، وهى : الشاى ، والمطاط ، وجوز الهند . كما يزرع الجزء الشمالى ، لأن الجو أكثر جفافا ، وذلك لوجود الجبال التى تحمى المنطقة من الرياح الموسمية .
وقد كانت هذه المنطقة فى الماضى البعيد زراعية ، ثم تحولت لعدة قرون إلى أرض بور ، تغطيها الغابات ، ولكن بفضل عملية إصلاح الأرض وريها ، عادت إلى خصوبتها .
وإلى جانب الزراعة ، فقد تقدمت الصناعة بدرجة كبيرة ، بعد أن حصلت سرى لانكا على استقلالها سنة ١٩٤٧ .

وتعد كولومبو العاصمة ، أكبر مدينة صناعية هناك . كما تعد من أكبر الموانئ فى آسيا ، ويبلغ عدد سكانها ٦٠٠,٠٠٠ نسمة . وقد عاونتها النرويج فى زيادة صيد الأسماك هناك .
وتعد سرى لانكا متحفا حيا للثقافة البوذية ، إذ يرجع تاريخ الجزيرة إلى ٢٣ قرنا مضت ، عندما أدخل ابن « أذوكا » الكبير الديانة البوذية فى البلاد . وقد حكمت سرى لانكا منذ القدم حتى الغزو البريطانى لها سنة ١٨١٥ ، ثلاث أسر ملكية : « المهاونزا » ، و « السولاونزا » ، و « الكاندى » . وبالبلاد عدد كبير من المعابد ، أشهرها معبد كيلانيا الذى يحج إليه الأهالى . والجدير بالذكر ، أن المعابد هناك يدخلها البوذيون بعد أن يخلعوا نعالهم ، مثلما نفعل فى الجوامع لدينا .
وفى الطريق بين سيحبريا وكيلانيـا ، يقع الدير البوذى القديم « لدمبولا » ، وهو مقام فوق صخرة عالية ، وتزين جدرانه صور رائعة . وقد بناه أحد الملوك فى الفترة ما بين ٤٩٥ و ٤٧٧ ق.م .
وفى أعلى مكان على الساحل ، يوجد تمثال « أوكانا » الشهير .
ومما يسترعى النظر ، أن الملك « داتوزانا » كان قد أمر بحفر هـذا التمثال فى الصخر وهناك أيضا منطقة « انورا دابورا » — وهى تشبه وادى الملوك فى مصر ، والتى كانت منذ ٢٣,٠٠٠ سنة مركز عبادة الملك « دقانا بيبا » .
أما فى « پولونار وا » ، فتوجد أيضا مجموعة من المعابد والتماثيل التى يرجع تاريخها إلى القرنين السابع والقرن الثانى عشر .
ويقام فى سرى لانكا كل عام احتفال دينى كبير ، تسير فيه مواكب من الأفيال مزينة أجمل زينة ، يمشى بينها الموسيقيون ورجال الدين وترتدى النساء الجونلات المزركشة وهذا الاحتفال مقصور على الأهالى بصفة عامة ، وإن كان بعض السائحين يحضرون لمشاهدته .



— واجهة رائعة لأحد المعابد فى سرى لانكا ، اما باقى المعبد فهو منحوت فى الصخر

أفغانستان


إحدى النساء من سلالة چنكيز خان

المساحة : ٦٣٥,٠٠٠ كيلو متر مربع

السكان : ١٧,٥٠٠,٠٠٠

العاصمة : كابول

تقع فى جنوب أفغانستان ال «داشتا مارجو» أو «صحراء الموت». وقد كانت هذه المنطقة منذ ٢,٠٠٠ سنة ، عندما غزاها الإسكندر الأكبر ، أكثر المناطق خصوبة ، وكانت ترويها شبكة من القنوات ، وبعد ١٥ قرنا ، دخلها المغول بزعامة جنكيز خان ، فقتلوا الأهالى وعاثوا فى الأرض فسادا ، ولم يتركوا البلاد إلا خرابا يبابا .

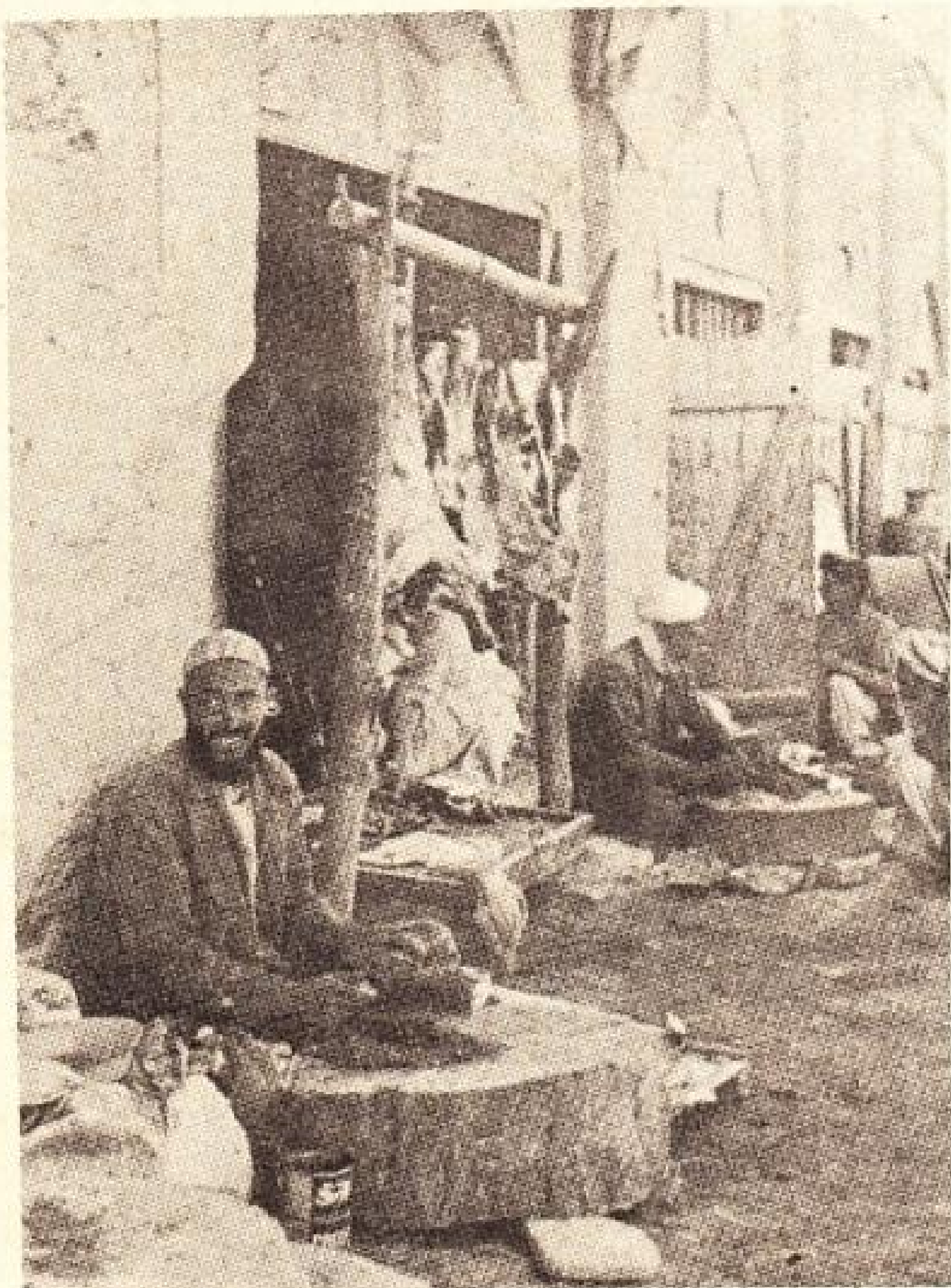
وتعتبر الأفغانستان أكثر بلاد العالم عزلة ، فهى تبعد عن البحر بحوالى ٥٠٠ كيلو متر ، وتحيط بها الجبال ، ويبلغ ارتفاع أعلى جبل ٥,١٤٠ مترا .

ويعيش ٩٠٪ من السكان على الزراعة ، ولا تزيد المساحة المزروعة على ٣٪ من مساحة البلاد ، ولا يوجد بها طرق ولا صناعة ، ما عدا صناعة السجاد .

وتصدر أفغانستان حوالى ٣ ملايين قطعة من فرو الكراكولا (نوع من الأغنام التى يستخرج منها الأستراكان) ، وهو من أهم صادراتها . ولا توجد هناك إحصائية لتعداد السكان ، ولكننا نقدر عددهم بحوالى ١٧,٥ مليون نسمة .

وتحيط بأفغانستان ، إيران فى الشرق ، البالوتشيستان من الجنوب والشرق . والجمهوريات السوفيتية : تركستان ، أو أوزباكستان ، وتادچيكستان فى الشمال .


الجبال التى تحيط بسهول « كابول » عاصمة أفغانستان


أحد شوارع « كابول » الشعبية



إستعمال الباروكة

لقد أصبحت الباروكة واقعاً فى حياتنا لا يمكن تجاهله وخاصة بعد أن انتشر استعمالها ، خاصة بين السيدات العاملات أو فتيات الجامعة بعد أن كان مقتصراً على فئة معينة كالفنانات والمذيعات . ومع حلول الصيف حيث يفسد الشعر سريعاً بفعل العرق والرطوبة ستجدين راحة كبيرة فى استعمال الباروكة . وإليك بعض النصائح : عند ذهابك لشراء باروكة حاولى قياس أكبر عدد ممكن من الباروكات . اختاريها من الخامات الصناعية فهى أرخص وأسهل فى طرق العناية بها . جربى مقاسات وموديلات مختلفة ، ولا مانع من أصطحاب إحدى صديقاتك لتكوين رأى مشترك . ولا تلجئى إلى موديل يبعد كثيراً عن شعرك الطبيعى حتى لا تفقدى شخصيتك ولا تبالغى فى اختيار الباروكة الكثيفة جداً والطويلة جداً أو ذات اللون الملفت . . .

قد تحتاج الباروكة التى قمت باختيارها إلى بعض التعديلات البسيطة حتى تتلاءم مع وجهك . إن معاهد التجميل تقوم بهذه العملية بما لها من خبرة . فى هذا المجال .

١ هذه الفتاة لجأت الى استعمال الباروكة لأن شعرها شديد النعومة وهى ترغب فى أن تظهر بالتسريحة الجديدة ما رأيك فى النتيجة ؟











٢ فى الصورة الكبيرة باروكة تكاد تكون طبيعية ، حيث أنها من نفس لون وخامة شعر هذه الفتاة . ولكنها لجأت لاستعمالها لعدم رغبتها فى قص شعرها الطبيعى ، حتى يتناسب مع هذه التسريحة (الصورة الصغيرة إلى اليسار) . فى الصورة العليا نفس هذه الفتاة ، وهى تقوم بتجربة لباروكة من اللون الأشقر . أظنك قد لمست الفرق بنفسك إذ تبدو فيها بمظهر بعيد عن الجمال .







٣ إذا كان شعرك طويلا وكثيفا ورغبت فى استعمال الباروكة فقومى بتقسيمه إلى ثلاثة أقسام . قسم من الأمام وعلى الجانبين ، ثم ثبتى الأقسام الثلاثة فى أعلى الرأس . وعند وضع الباروكة على الرأس كالصورة الأولى . حاولى تمشيطها جيدا لإعطائها لمسة شخصية منك ، وحتى لا تبدو وكأنها خرجت من الصندوق ووضعت على رأسك مباشرة . الصورة فى الوسط لنفس الفتاة وقد قامت باستعمال باروكة طويلة وكثيفة فبدت كمن يحمل حملا ثقيلا . أما الصورة الثالثة فهى لباروكة قصيرة جداً يبدو منها جزء من الأذن ، وجزء كبير من الرقبة ، حاولى توزيع الشعر جيدا بالفرشاة حتى يبدو انسدال الشعر طبيعيا ، ومن المهم أيضاً درجة اتساع قطر الباروكة حتى لا تسبب لك ألما فوق الأذن أو صداعا ، خاصة إذا كان شعرك طويلا تحتها .

نصيحة : أخيرا لا تلجئى إلى استعمال الباروكة إلا إذا كانت هناك حاجة ملحة لذلك حيث أن كثرة استعمالها يصيب الشعر الطبيعى بالضعف ، ويبدأ فى السقوط بعد فترة وذلك لسوء تهويته وعدم تعرضه للجو الطبيعى .

عالم السيارات

السيارات البدالية

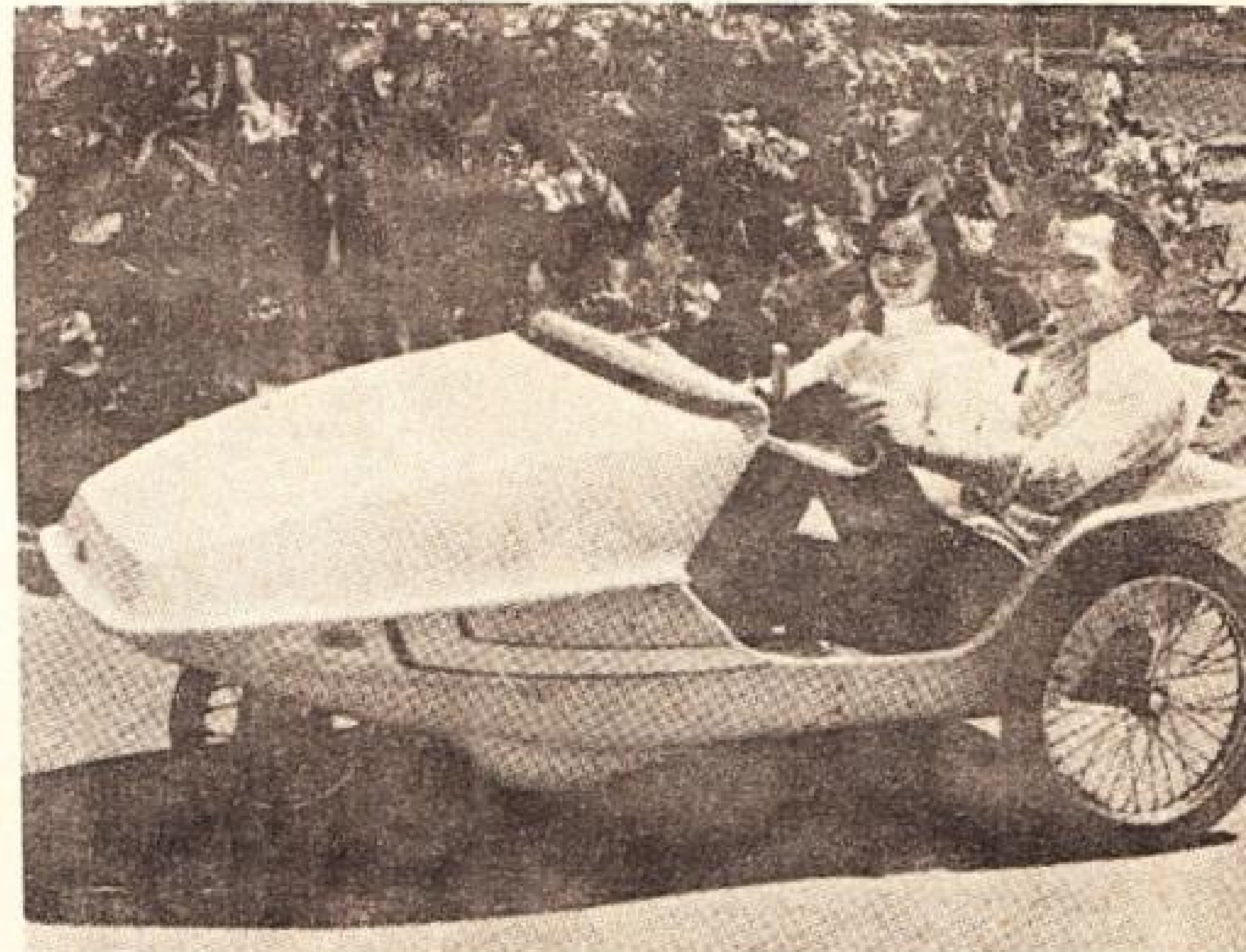
نشرنا فى عدد سابق عرضا للسيارة الدراجة التى انتشرت انتشارا واسعا فى العديد من الدول . ويبدو أن هذا النوع من السيارات المبتكرة يلقى إقبالا واسعا من الكبار والصغار على السواء . لذلك فقد ظهرت أخيرا عدة طرازات من هذه السيارات ذات البدال Pedal Cars ، التى تجمع فى سماتها بين سيارة الركوب العادية من حيث الشكل والراحة ، وبين الدراجة من حيث استغنائها عن الوقود وقيادتها بواسطة البدال .

والمزايا الرئيسية للسيارات البدالية إنها لا تحتاج إلى محرك (موتور) ، وبالتالى فإنها لاتستهلك الوقود ولا تستلزم أية عمليات ضبط وتشحيم كبيرة ، أو تغيير الزيت دوريا ، كما هى الحال فى السيارات العادية . والواقع أن السيارات البدالية قد عرفت منذ سنوات طويلة ، ولعل الكبار منا قد شاهدوها وركبوها فى الثلاثينات والأربعينات ، ولكنها كانت سيارات فردية يصنعها الهواة أو مؤجرو الدراجات لإرضاء عملائهم . أما الطرازات الجديدة فتنتجها بالجملة شركات متخصصة ، تتفنن فى تطويرها وتزويدها بكل ما يكفل قيادتها براحة وأمان تامين .

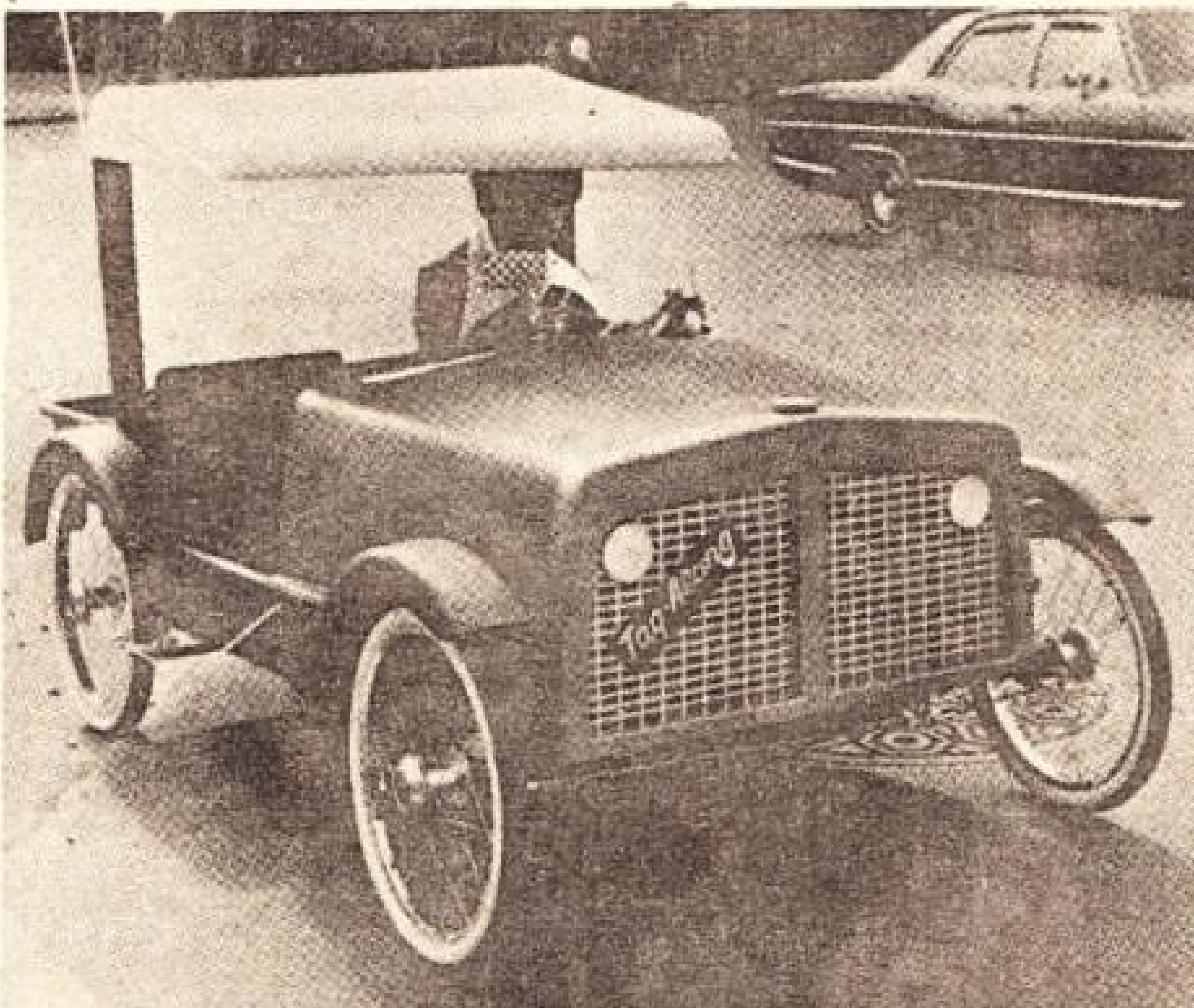
وكانت الدفعة القوية التى أعطيت لإنتاج السيارات البدالية هى نقص الوقود ، بل وتوزيعه بالبطاقات فى بعض الدول ، مع ارتفاع أسعاره فيها . ومستقبل هذه السيارات ، ومدى الازدهار الذى ستلاقيه ، غير معروفين بصورة واضحة ، وإن كان من المؤكد أنها تلقى حاليا إقبالا منقطع النظير .

ومن التطويرات الحديثة التى أدخلت على السيارات البدالية أنها تصمم بأجسام إنسيابية رشيقة ، وبمقاعد مريحة لجلوس الكبار ، وإمكانية تسييرها بواسطة بدالين مزدوجين ، بحيث يمكن لشخصين قيادتها معا وفى نفس الوقت ، مما يخفف المجهود الذى يبذله شخص واحد إذا قام بتشغيل البدال وحده . كما أنها تزود بصناديق لنقل السرعة ، حتى يمكن قيادتها على سرعات مختلفة بأقل مجهود حسب ظروف الطريق ومقتضياته . ويوجد بها غالبا حيز لإيداع الحقائب والمشتريات . كذلك يمكن تغطيتها وتزويدها بالنوافذ لحجب الريح واتقاء المطر وأشعة الشمس . وهذه السيارات تعتبر مثالية للمشاوير داخل المدن ، ولتوصيل الرسائل والسلع الخفيفة . ويؤخذ عليها أن سرعتها بطيئة نسبياً ، حتى ولو قورنت ، بالدراجات السريعة الحديثة التى يصل عدد نقلات السرعة بها أحيانا إلى ١٠ نقلات . كذلك فإن مقدرتها على تسلق المنحدرات تتوقف على قوة ساق قائدها . ومع ذلك ، فقد أنتجت سيارات بدالية تصل سرعاتها إلى حوالى ٤٠ كيلو مترا فى الساعة – ولو أن ذلك يستمر لفترات محدودة ، وإلا بذل قائدها مجهودا يفوق طاقته البشرية . أما معدل سرعاتها العادية فيتراوح بين ١٢ و ٢٥ كيلو مترا فى الساعة .

والمعروف أن بعض الدول تخصص ممرات على الشوارع الرئيسية لسير الدراجات العادية ، أما السيارات البدالية فيجب أن تشق طريقها



السيارة البدالية PPV ذات الثلاث عجلات ، وتتميز بمقدمتها الإنسيابية المطوطة ، وأنها مزودة بمقعدين مريحين ، وببدالين مزدوجين ليشغلهما الراكبان معا . توجد فرملة العجلة الأمامية على عصا القيادة (الجيدون) ، وعصا الڤيتيس بثلاث نقلات فى أرضية السيارة .



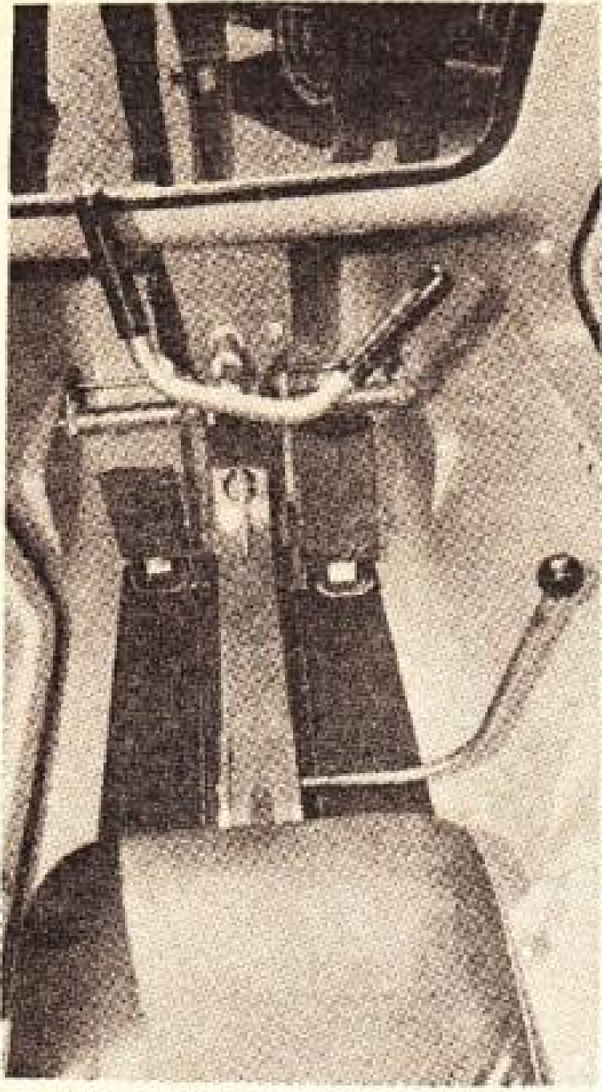
تبدو السيارة Tag-Along كأنها موديل عتيق للسيارات العادية . ولكنها تمتاز بالاستقرار التام على الطريق ، وبأن الفرامل مركبة على العجلات الأربع . وهى مثل السيارة PPV يمكن تشغيلها ببدالين مزدوجين . نقل الحركة يتم على ثلاث سرعات ، وهى مزودة بنفير (كلاكسون) ، ومرآة للرؤية الخلفية ، ومساحة زجاج أمامى (إختيارية) .

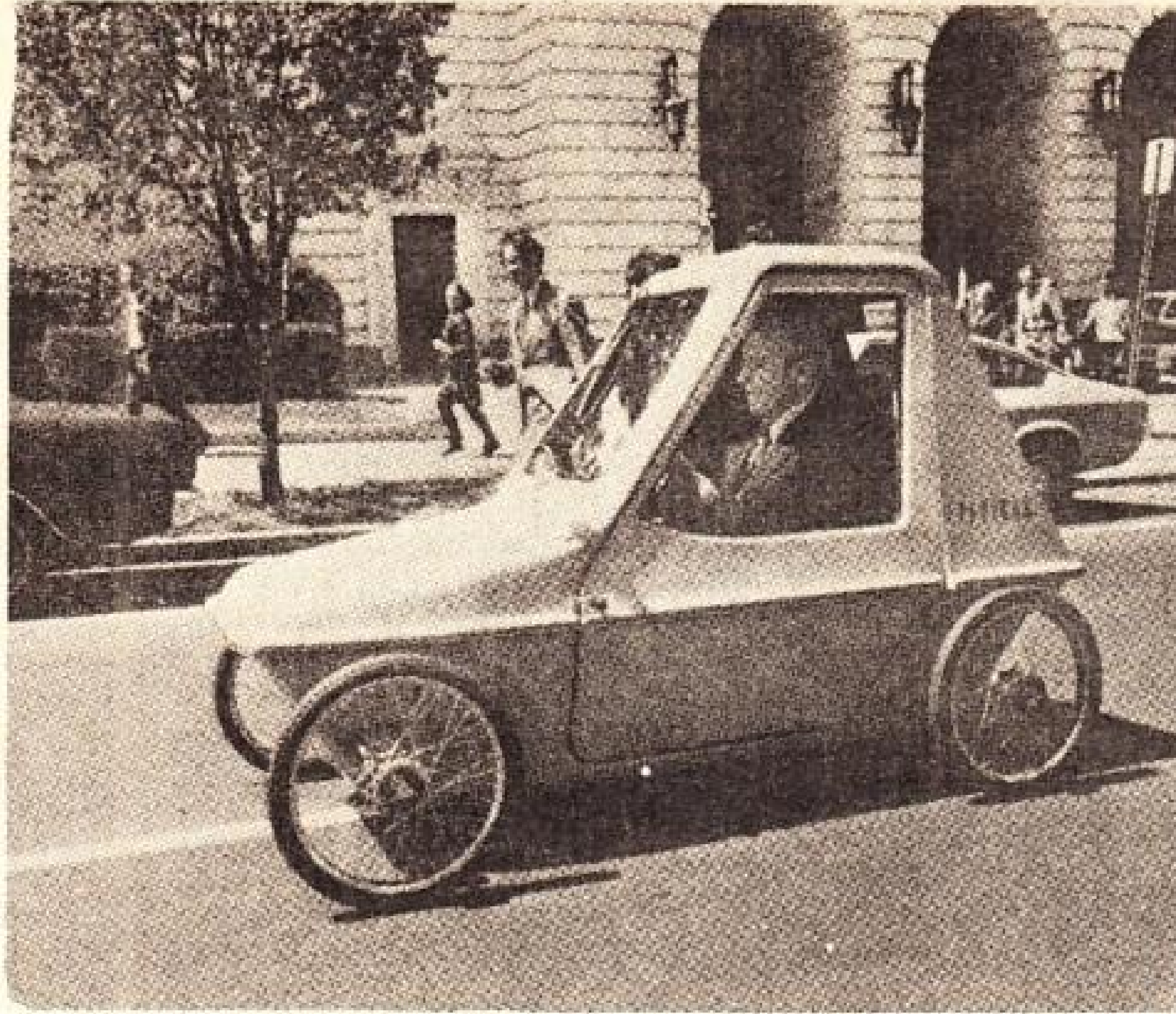
وسط زحام السيارات التى تبدو عملاقة بجانبها . ويثير ذلك مزاج أصحاب السيارات الكبيرة ، الذين ينظرون شذرا إلى هذه (الحشرات) التى تضايقهم وتعرقلهم . ولكن لكل شئ ثمنه – كما يقولون ، ولابد أن يكون سائق السيارة البدالية هادئ الأعصاب تماما إزاء مثل هذه السخريات . كذلك فإن عليه أن يلتزم الحرص التام فى أثناء قيادة السيارة ، لأن تكوينها الخفيف والضعيف نسبياً لا يتحمل مزاحمة السيارات الكبيرة أو الإحتكاك بها . ويكفى أن نعرف أن وزن السيارة البدالية يبلغ فى المتوسط حوالى ٤٠ كيلو جراما ، فى حين يبلغ متوسط سيارة الركوب العادية حوالى ١٢٠٠ كيلو جرام ، أى أنها أثقل منها بحوالى ثلاثين مرة !

وكثير من الدول يسمح بقيادة السيارات البدالية فى الشوارع داخل المدن وعلى الطرق المحلية ، ولكنها تحظر قيادتها على الطرق السريعة . ويأمل المتحمسون لهذه السيارات فى إلغاء هذه المحظورات عندما يتزايد عددهم ويكونون رأيا عاما له وزنه واعتباره .

وتنتج بعض السيارات البدالية بثلاث عجلات فقط ، وهو تصميم يفضله البعض لرشاقته ، ومظهره الرياضى ، وبساطة قيادته وسهولتها . ولكن يعيب هذا التصميم أنه لا يكون مستقرا تماما على الطريق ، وخاصة فى المنحنيات ، والدورانات السريعة . ويقول بعض من جربوا قيادة السيارات البدالية ذات الثلاث عجلات أن الدوران الفجائى بالعجلة الوحيدة الأمامية قد يؤدى إلى انقلابها بسهولة ، لذلك فإنهم لا يتحمسون لهذا التصميم ويعتبرونه غير مقبول للاستعمال على الطرق . وبالإضافة إلى ذلك ، فإن فرملة العجلة الأمامية وحدها لا تكون كافية عند الهبوط على المنحدرات .

ومن أشهر السيارات البدالية ذات الثلاث عجلات السيارة **PPV** (اختصارا لاسمها الكامل **People-Powered Vehicle** . ومن السيارات ذات الأربع عجلات التى أصبحت شائعة ومعروفة السيارة (البيديكار) **Pedicar** – وقد نشرنا تفصيلات وافية عنها فى عدد سابق ، والسيارة **Tag-Along** التى تنتجها شركة **Pedal Power Inc.**

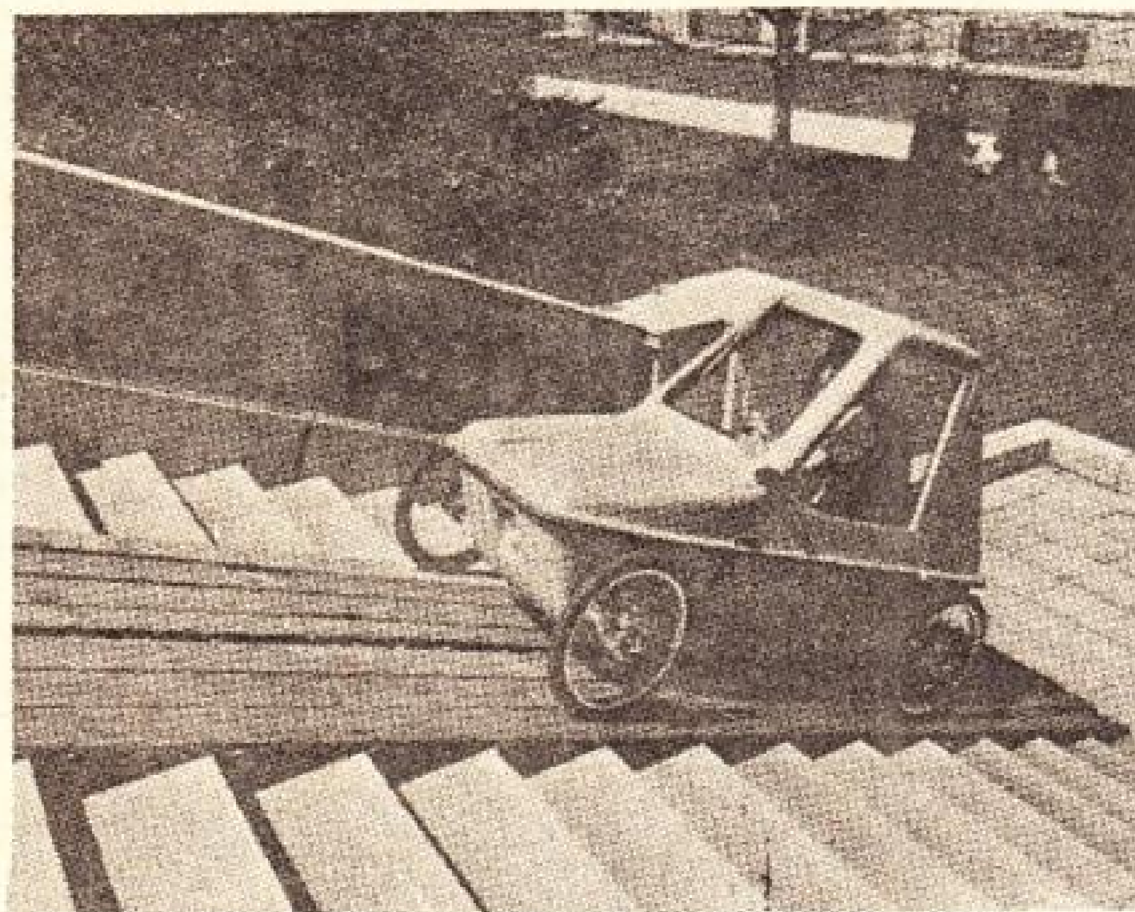




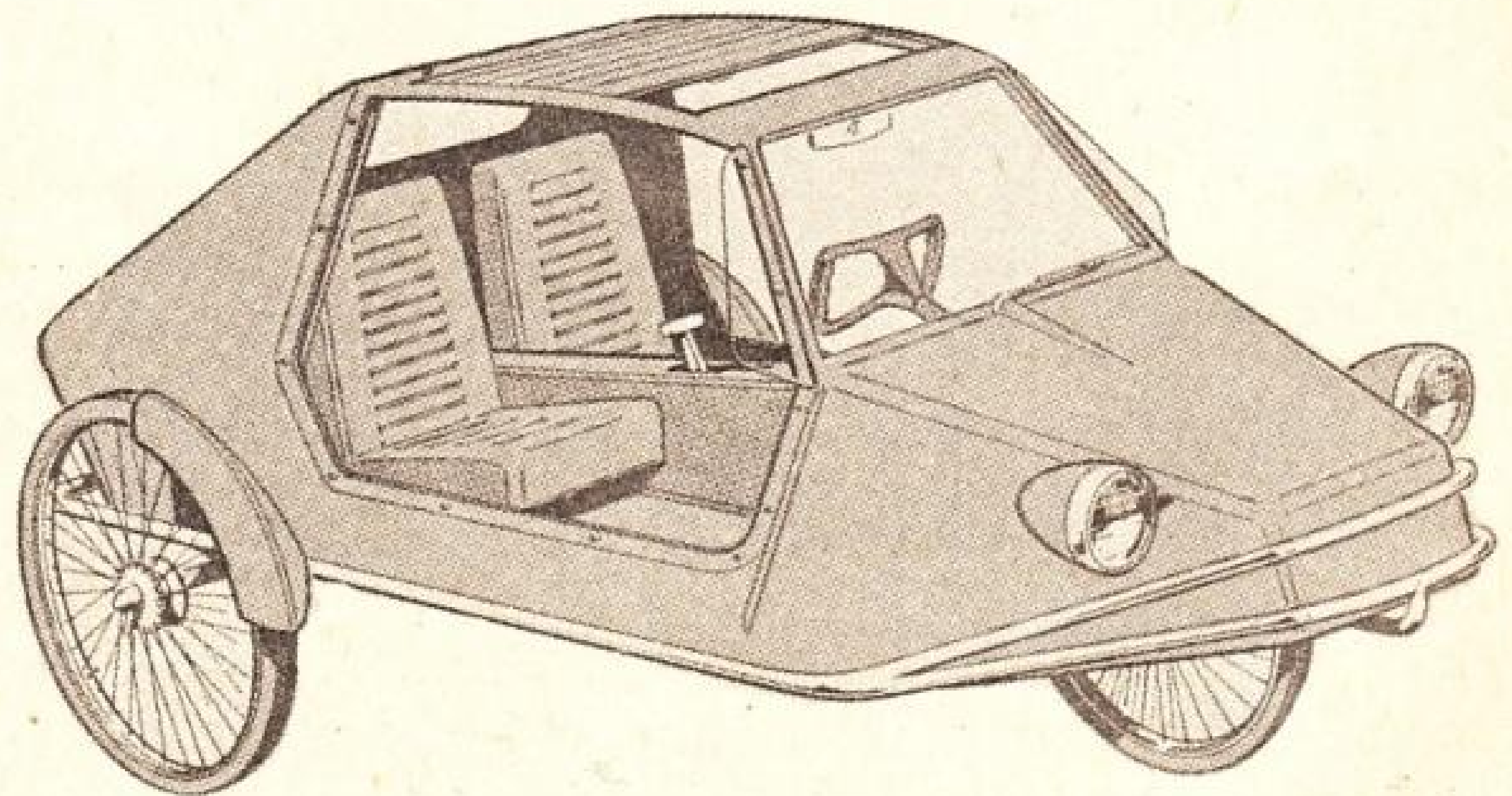
السيارة « البيديكار » ، وهى مزودة بفرامل قرصية ، ولها خمس سرعات إلى الأمام ، ونقلة تعادل (مور) ، ونقلة للتحرك إلى الخلف .



لا يمكن للسيارة Fol - Along التحرك إلى الخلف ، ولكنها خفيفة بحيث يمكن تلفيفها باليد .



السيارة « البيديكار » تتسلق منحدرا زاوية ميله ٢٠ درجة .



تصميم جديد لسيارة بدالية ستنتج فى كندا خلال العام الحالى .

عالمنا الجميل

جبل الحصار
جبل طارق



يبرز جبل طارق من اليابسة الأسبانية إلى البحر المتوسط مثل البارجة البيضاء الضخمة . لا غرو ، فإن له تاريخا حافلا تفخر به أى سفينة حربية .

وقد حوصر الجبل أربع عشرة مرة . منذ أن تدفق إليه العرب والبربر فى عام ٧١١ م وأطلقوا عليه اسم جبل طارق ، على اسم قائدهم ، طارق بن زياد .

والجدير بالذكر ، أن أيادى عديدة تعاقبت على هذا الجبل ، وحتى الآن ، فإن وصفة كجزء من الممتلكات البريطانية ، يسبب مشاكل سياسية .

يبلغ جبل طارق من الطول أربعة كيلو مترات ، وعرضه أقل من كيلو متر . ولكن نظرا لموقعه الجغرافى الممتاز ، فإن الدولة التى تسيطر على هذا الجبل ، تتحكم فى تجارة البحر المتوسط .

وقد انتزعت بريطانيا هذا الجبل فى حرب الوراثة الأسبانية من أيدى الأسبان عام ١٧٠٤م . وتمكن الأميرال « أليس جورج ديوك » ، قائد قوات التحالف الأنجلو—هولندى من إجبار الحامية الأسبانية على الفرار والتسليم . وبمعاهدة «أوترخت» التى أنهت الحرب فى عام ١٧١٣ م ، أصبح جبل طارق ملكاً لبريطانيا .

وبالرغم من هذا ، فإن أسبانيا لم تيأس ، وترقبتها أوروبا وهى تستعد لاسترداد الجبل .

وبدأ الحصار الأسبانى العظيم فى عام ١٧٧٩ م واستمر حوالى أربع سنوات . ولأن كل المؤن والسلاح كانت تصل إلى جبل طارق عن طريق البحر ، فإن الأسبان وحلفاءهم الفرنسيين ضربوا حصاراً بحرياً حول الجبل ، بهدف القضاء على الحامية الإنجليزية هناك .

وفعلا ، عانت الحامية كثيرا من هذا الحصار ، حتى أنها أكلت الأعشاب ، إلى أن تمكنت إحدى سفن الإغاثة البريطانية عن اختراق الحصار . ومر عام كامل قبل أن تصل سفينة أخرى — وكان عاماً طويلا شاقاً ، شح فيه الغذاء وتفشى فيه المرض .

وكانت ذروة الحصار ، عندما حفر الإنجليز أنفاقا داخل الجبل ، صوبوا من خلالها المدافع على سفن العدو وألقوا عليه القنابل المتوهجة ، التى سرعان ما أشعلت النار فى الأسطول وحطمته . وبذلك ، تمكنت بريطانيا فى النهاية من تشديد قبضتها على الجبل .

والآن ، ومنذأن انتهت العمليات العسكرية فى جبل طارق ، فقد أصبح منطقة سياحية جذابة وأكثر ما يجذب الانتباه هناك ، نوع من القردة البرية ، وهى الوحيدة من نوعها الباقية فى أوروبا . وتقول الأسطورة إنه ما دامت تلك القردة موجودة فى جبل طارق ، فإن بريطانيا ستظل متحكمة فيه .

وفى أثناء الحرب العالمية الثانية ، عندما كانت أعداد القردة صغيرة ، أمر « ونستون تشيرشل » بإحضار المزيد منها من المغرب .

مقتطفات

من رباعيات الخيام

كنا فصرنا قطـرة فى عباب | عشنا وعدنا ذرة فى التراب
جئنا إلى الأرض ورحنا كما | دب عليها النمل حينا وغاب

من الأقوال المأثورة

روى أن سلمان قال لعلى رضى الله عنه :

ما الذى يباعدنى عن غضب الله عز وجل ؟ قال ألا تغضب .

روى أبو هريرة رضى الله عنه عن النبى صلى الله عليه وسلم أنه قال :

« لا يشكر الله من لا يشكر الناس »

قيل لابن عباس رضى الله عنه :

« بم نلت هذا العلم ؟ » قال : « بلسان سؤول وقلب عقول » .

وقال ابن الرومى :

عدوك من صديقك مستفاد ... فلا تستكثرن من الصحاب

فإن الداء أكثر ما تراه ... يكون من الطعام أو الشراب

ودع عنك الكثير فكم كثير ... يعاف وكم قليل مستطاب

فما اللجج الملاح بمرويات ... وتلقى الرى فى النطف العذاب

من الفكاهة

فصل أمير من خدمة أحد الملوك فعاش فى الضنك وقد بلغ الملك خبره فبعث إليه مالا فى صندوق يشبه الكتاب واتفق أن رأى الملك الأمير بعد ذلك فسأله كيف وجدت المؤلف الذى بعثت به إليك . فأجاب وجدته فى غاية الطلاوة والفائدة يا مولاى وقد شاقنى ما فيه لاستطلاع الجزء الثانى منه واستجلاء صفحاته الوضاحة .

فتبسم الملك ثم بعث إليه بمجلد كالأول وكتب عليه « هذا المصنف من جزئين فقط » .

* * *

رأى ملك على ملابس وزير من وزرائه السابقين حشرة من الحشرات الدالة على معيشة الفاقة والضنك فأراد أن يتفكه بالسخرية منه فقال له الوزير : مولاى يجدر بك أن لا تبوح بهذا الحادث لأحد خيفة أن يظن الناس أننى لم أستفد من خدمتى الطويلة لجلالتك سوى تلك الحشرات المزرية .

أمثال

- شبع بعد جوعة يربى فى القلب جوعة
- غلام عاقل خير من شيخ جاهل .
- من رضى بقليله عاش
- يا قوم لكم يوم .
- زى التعبان يقرص ويلبد .
- الزناد الصلب يولع من أدحه .
- خد الكتاب من عنوانه
- خد الأصيله ولو كانت ع الحصيرة .
- البركة فى اللمة .
- إيد على إيد تساعد .
- إللى ينشحت بالبق يتاكل بإيه .
- إللى حسبناه لقيناه .
- عند العطا أحباب وعند الطلب أعداء .
- الفقر حشمة والعز بهدلة .
- نص البلد ما يعجبنى وأنا أعجب مين .
- نايم فى الميه وخايف من المطر .
- واحد شايل دقنه والثانى تعبان ليه .
- وجع ساعة ولا كل ساعة .

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى (نار)

ع	م	ا	ن	ا	ن	ب	ل	ع	م
ا	ن	ا	د	و	س	ل	ا	و	ل
ل	ه	ق	ر	ا	ش	ب	ر	ى	ا
ج	ق	ر	ش	ى	و	ى	ب	ق	ل
ز	ا	ك	م	ظ	ت	ى	ط	ا	س
ا	ر	ن	ب	ا	ا	ر	ر	ل	ع
ى	ع	ى	ن	ت	ى	و	ك	ا	و
ر	ل	ى	ن	ى	ر	ح	ب	ر	د
ص	ا	ه	ح	و	د	ل	ا	د	ى
م	ب	ا	ل	م	ع	ر	ب	ن	ه

أصول اللعبة :

١ -- كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ -- للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ -- يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
السودان
السعودية
الأردن
العراق

الجزائر
المغرب
أبو ظبي
الدوحة
(ب)
بحرين

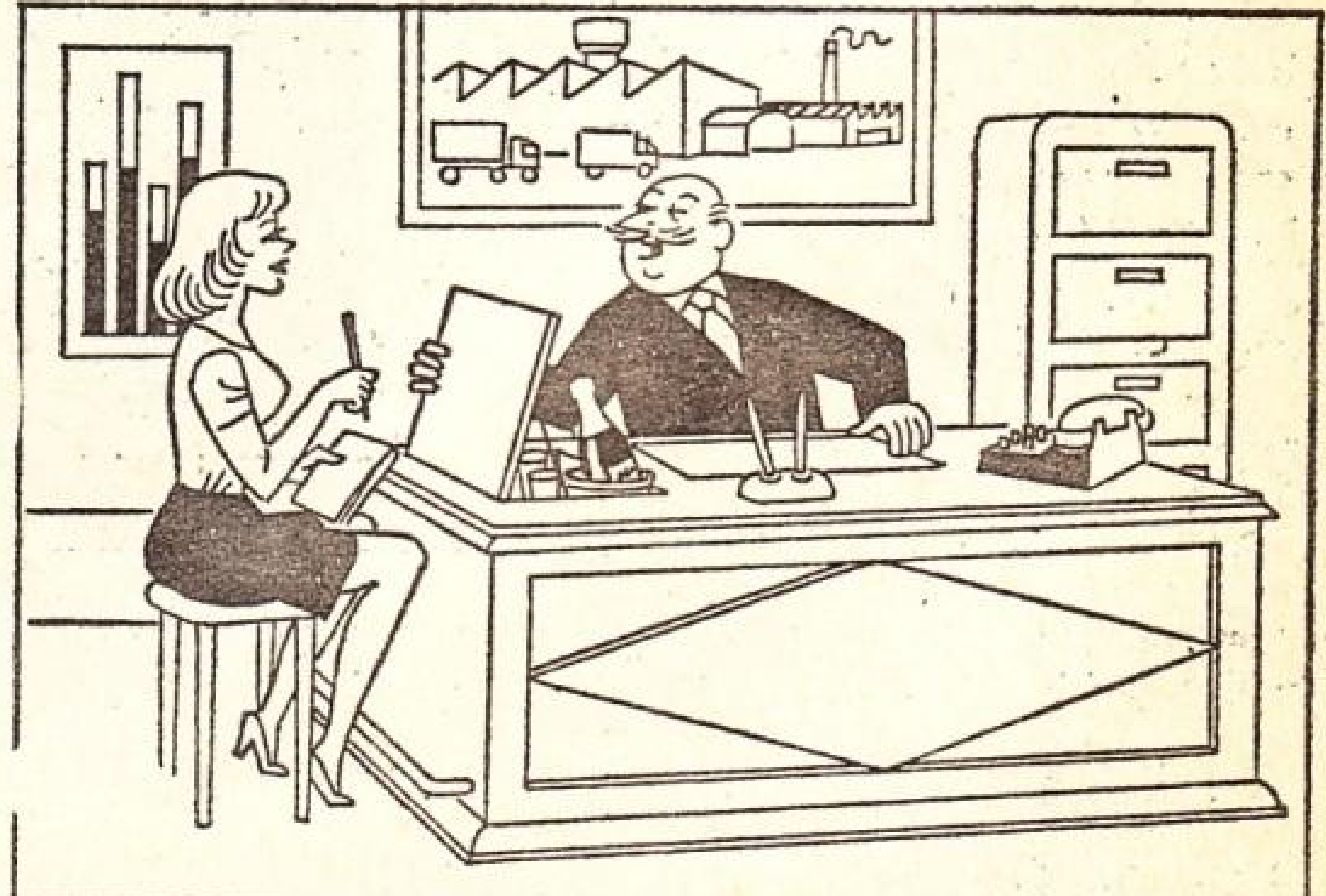
(ع)
عمان
(ق)
قطر
(ش)
شارقة

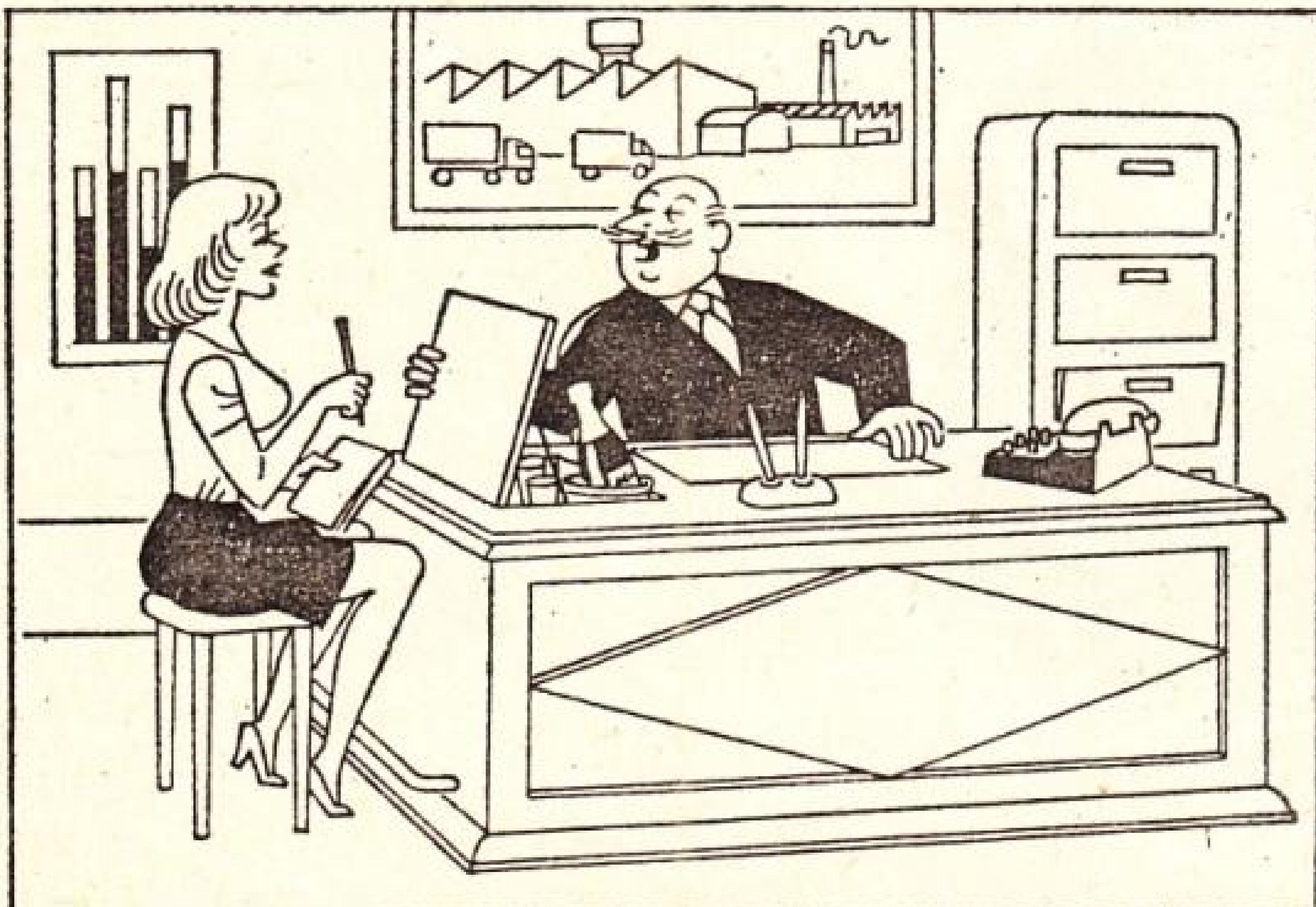
شرق
شك
(ك)
كويت
(ل)
لبنان

ليبيا
(م)
موريتانيا
مصر
(ى)
يمن

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





قصة العدد

٦

شبح "بارب نوار"

ملخص ما نشر :

تم تعيين (ستيف) مدربا للرياضة بمدرسة (جودولفين) .. وعندما ذهب إلى هناك ونزل فى فندق (خليفات القراصنة) ظهر له شبح القرصان (بارب نوار) وأبى إلا أن يلازمه فى كل مكان حتى العربة ! ....

هبط « ستيف » من سيارته قائلا : « انتظرنى هنا ، لن أتأخر كثيراً » .

فثار « بارب نوار » صائحا : « لا ، سأصحبك ! » .

واحتج « ستيف » غاضبا : « هذا مستحيل ! أتريد أن يسطو أحد القراصنة . على سيارتى ؟ » .

فنظر « بارب نوار » إلى السيارة ، ثم قال : « بالطبع لا » فبادره « ستيف » : « إذن انتظر هنا لتحرس السيارة » . ثم سحب المفاتيح ، حتى يكون واثقا من أن الشبح لن ينطلق بالسيارة بمفرده . وقبل أن يحاول « بارب نوار » أن ينطق بكلمة أخرى ، كان « ستيف » قد أسرع الخطى ،وابتعد عن الأنظار .

وعند مدخل باب المبنى ، كان هناك كناس ، أخذ ينظر إلى « ستيف » ويتفحصه ، بفضول جرئ ، فقد سمعه يتحدث إلى الشبح غير المرئى ، ومن ثم ، ظن « ستيف » معتوها ، أو مخبولا .

سأل «ستيف» : « أين أجد مكتب العميد « ويتون ؟ » .

فأشار الرجل إلى ممر . وشكره « ستيف » ، وبدأ يسلك طريقه .

استقبل العميد « ستيف » ، وكان العميد أصلع الشعر ، حزين القسمات . بدأ حديثه قائلا : « سأحدثك بصراحة ، يا سيد « ووكر » إذ أننى لا أريد أن أبدو أمامك متشائما أكثر مما ينبغى » .

فتساءل « ستيف » فى نفسه عما حدث . لقد وافقت لجنة شئون الطلبة القدامى ، التى اجتمع بها فى مدرسة « إيست هيموث » ، أنها وافقت مرحبة ، على تعيينه ، كمدرب للرياضة البدنية . ولقد حدثته اللجنة كثيرا عن صفات وأخلاق الأساتذة فى « جودولفين » وعن جمال وروعة المناظر فى « الكارولين » . وأشارت فوق كل هذا ، إلى أهمية قسم الرياضة البدنية .

قال العميد : « فى الحقيقة ، لم أكن أرغب أبداً فى إحلال مدرب آخر للرياضة البدنية ، محل المدرب السابق ، الذى غادر



القسم ، فى ظروف غامضة ، وغير عادية » .

فتساءل « ستيف » : « ظروف غير عادية؟»

فقال العميد : « لقد بدأت طريقة معاملته تتغير ، كما بدت تصرفاته شاذة ، منذ النصف الأول من بدء الدراسة . ولقد وصل به الأمر ، إلى أننا كنا نراه يحدث نفسه » .

ارتعد « ستيف » ، عند سماع هذا الحديث ، متذكراً منظر الكناس ونظرته المريبة إليه .

واسترسل العميد قائلا : « ثم اختفى فجأة ، فى يوم من الأيام . أرأيت يا سيد « ووكر » كيف أن اللجنة المختصة بشئون الطلبة القدامى للرياضة البدنية ، لم تخبرك بكل شئ ؟

لقد مضت عدة سنوات ، لم يسجل فريقنا ، خلالها أية مباراة تذكر ، وبالتالى ، لم يذكر اسم « جودولفين » مقرونا بالتبجيل . وفى رأيى ، أننا لا نفعل شيئا ، سوى تضييع وقتنا هباء » .

وعندئذ ، انقبض قلب « ستيف » . وتساءل فى نفسه : « هل يستغنون عنه ؟ » .

استطرد العميد قائلا : « لقد اشتركنا فى مباريات لسباق التتابع فى « بروكستون » ، وكنا نتنافس خلال ثلاثة وسبعين عاما . لذلك يصر الطلبة الحاليون على خوض التجربة مرة أخرى » .

فأسرع « ستيف » يقول : « أرى ذلك أنا الآخر . إن مباريات التتابع تستغرق ثلاثة أسابيع . أليس كذلك ؟ »

فنفى العميد ذلك بلهجة جافة قائلا : « لا ، أسبوعان » .

فعاد « ستيف » يقول « أسبوعان ؟ حسنا . وإنى لآمل أن تستعيد ثقتك فى الفريق قبل ذلك الحين » .

فصاح العميد : « لم أثق إطلاقا فى هذا الفريق » .

فقال « ستيف » : إطلاقا؟ إن ذلك يبدو غريباً . فلقد التقيت مساء أمس ، بأحد أعضاء الفريق فى الفندق : « إنه غلام لطيف ، اسمه « جودچر لاركين » .

فتنهد العميد وقال بلهجة تنم عن الأسف : « إنه بطلنا فى رياضة قذف الجلة . وهو أيضا أسرع عداء فى الفريق » .

ذهل « ستيف » صائحا : « أتقول إنه بطل قذف الجلة ؟ هذا الغلام النحيف ؟ أمعقول هذا ؟ إن ما تقوله يبدو غريبا للغاية ياسيادة العميد » .

فوافقه العميد على رأيه بنبرة تنم عن الحزن ، ثم نهض قائلا :

« أنا واثق أنك ستبذل جهدك لتحسين حال الفريق . وأرجو أن يحالفك التوفيق يا سيد « ووكر » ! .

غادر « ستيف » مكتب العميد ، وقد شعر بالوهن ، نفسانيا وجسمانيا ، حتى بلغ سيارته . فوجد « بارب نوار » مشغولا بالاستماع إلى المذياع ، وهو يرتشف من خمره . وكان الكناس واقفا على الرصيف ، يتأمل بدهشة وذهول ، زجاجة الخمر وهى تميل وحدها حرة طليقة فى الفضاء ، وينسكب السائل منها ويختفى ، محدثا بذلك بقبقة رنانة . وعندئذ ، زمجر « ستيف » غاضبا : « اخف هذه فى الحال ! » .

فاختفت الزجاجة تحت الكرسى الخلفى للسيارة . ومر « ستيف » إلى جانب الكناس ، وانطلق سريعا بسيارته .

وعندئذ ، قال « بارب نوار » : « إنك تبدو عصبيا ياولدى » فأجابه « ستيف » وهو يكتم غيظه : « هذا جائز ! فإن مقابلتى للعميد لم تكن مجدية ، إلى حد ما ! ومن جهة أخرى ، أكون سعيداً جداً ، لو أنك أغلقت المذياع ، أثناء توقف السيارة ، وألا تديره ،حتى لا تفرغ البطارية سريعا » .

وبعد مرور وقت طويل ، ساد سكون مطبق قال « بارب نوار » : « ستحاول التخلص من « تيتش » العجوز ؟ » .

فأجابه « ستيف » : « وكيف فطنت إلى ذلك ؟ » .



ولم يتبادل الرجلان كلمة واحدة ، طوال الطريق ، حتى عودتهما إلى الفندق .

كنز « بارب نوار »

تعجبت مدام « ستوكروفت » عندما سألها « ستيف » ، أن تعيد على مسامعه رواية لعنة « آلدتا تيتش » ، غير أنها لم تعترض ، بل تحمست لذلك ، وكأنه شىء طبيعى أن تذكر نزلاء الفندق بقصة تلك اللعنة التاريخية . ومن ثم ، أغمضت مدام « ستوكروفت » عينيها ، وأخذت تهمس بصوت غريب : « لتتمزق روحك ، يا إدوارد تيتش » المشهور باسم « بارب نوار » ، عندما تموت ، بين هذا العالم والعالم الآخر ، ولا تنعم بالراحة أبداً ! ولتعش فى الوحدة أبد الدهر ! لتطاردك لعنتى عليك أينما ذهبت ، ولتبق دائما فى الهاوية ، يا أقسى من رأيت من اللصوص ، ولتستمر هكذا ، محطما ، إلى أن تنبثق منك،شرارة من العمل الإنسانى النبيل ! » .

ولما انتهت مدام « ستوكروفت » من ترديد نص اللعنة الرهيبة ، شكرها « ستيف » ثم تركته ، وهى تتمايل فرحا واغتباطا .

سمع « ستيف » صوت « بارب نوار » من خلفه يقول : « إنها تردد ذلك جيدا حتى إننى تصورت للحظة ، أن « آلدتا » هى ذاتها التى تتفوه بتلك العبارات » .

وبدا « ستيف » غير مكترث لما يقوله القبطان ، وردد متأثرا : « شرارة من العمل الإنسانى النبيل ! هذا هو الحل ! » فتساءل « بارب نوار » وهو يسبقه إلى الغرفة : « هيه ؟ ماذا تقول يا صديقى ؟ » .

فأجابه «ستيف» : « ألم تسمع ما قالته ؟ إن اللعنة تذكر أنك ستظل ، إلى الأبد ، فى الهاوية ، إلى أن نلمس منك ، بريقا من العمل الإنسانى الكريم » .

وهنا ، ألقى « بارب نوار » ، نظرة على اللوحة المعلقة على الحائط ، وقال ساخطا:

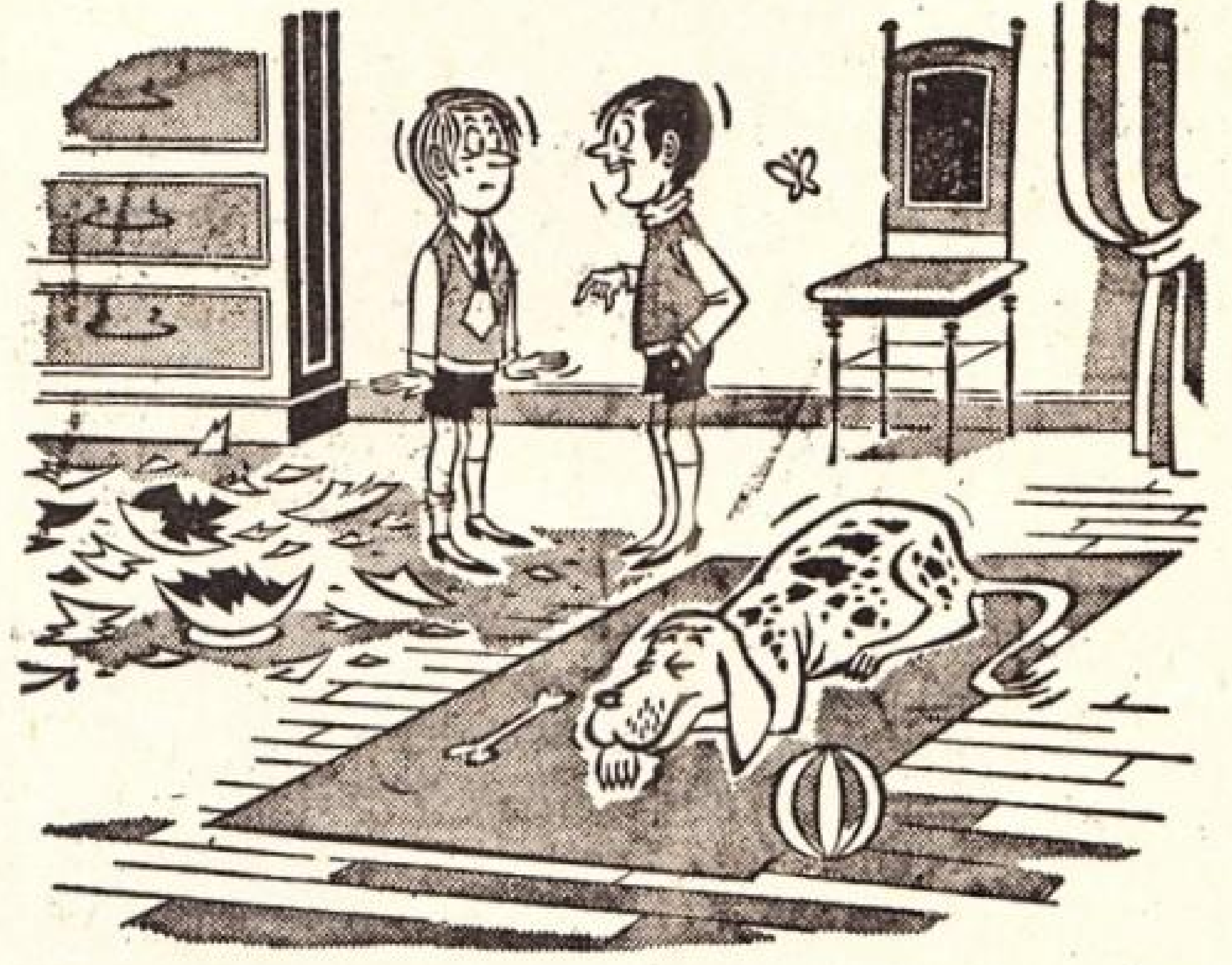
« يالها من خبيثة ، كالقردة ، تلك الساحرة اللعينة ! لا شك أنها تعرفنى حق المعرفة وتتغلغل فى أعماق ! » .

فقال له « ستيف » : « ولكن،بوسعك أن تعمل عملا خيراً ! » .

فأخذ الشبح يفكر قليلا فى الأمر، غير أنه لم يتذكر شيئا خيراً واحدا ، فعله فى حياته .

البقية فى العدد القادم

فكاهات



ولا يهمك ها قول إن لوبو كسر الزهرية ... وحيث إن بابا من أعضاء جمعية الرفق بالحيوان مش حيعمله حاجة ! !



اعترف .. ! رحت فين بعد ساعات العمل ؟

نشاط نوادى تان تان

القائمة رقم ٤٤

كتاب الله

هدى وتذكير وإحسان وفرقان
وبشر فى كتاب الله قرآن

تقر به العيون وتنشط الهمم
وتندثر الهموم ويعظم الشان

وألفاظ مجودة وآيات مخلدة
وفى ترتيلها شدو وألحان

تحف به الجنان وتشرق الرحمة
كأن ذنوب العبد ما كانوا

فالدمع منهمر والثغر بسام
والعقل مؤتنس والقلب ولهان

يجمع الأضداد وهو فرقان
فإذا بخصيمى الأمس أقران

ويفتقد الغواية وهو مكتمل
والنقص فى العيب إكمال وإتقان

ناموس من الله بالحق فياض
لو كان متبعا ما ضل إنسان

بقلم : ياسر سعيد أبو مصطفى

القائمة رقم ٤٢

مقال وشعر

أم كلثوم كوكب الشرق

بقلم : ياسر الرجال

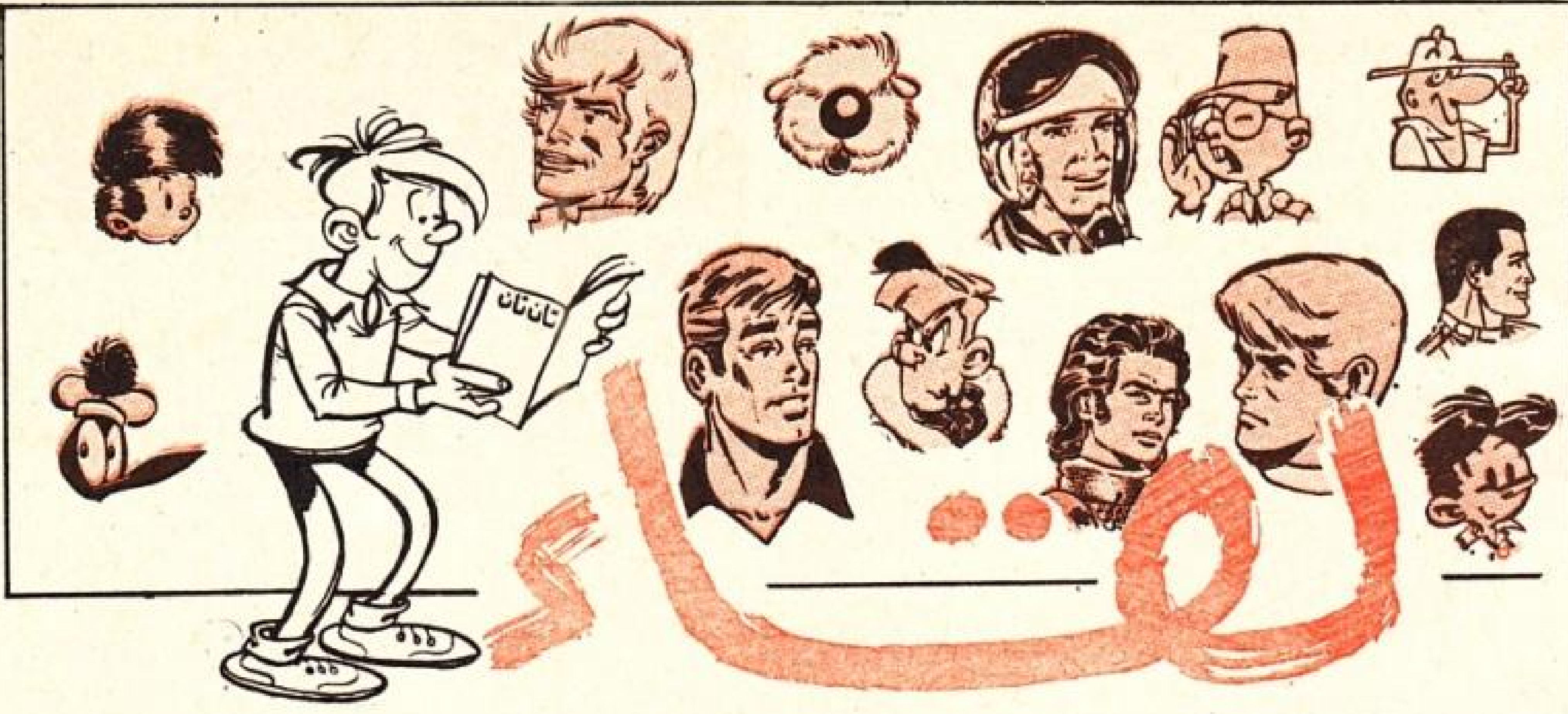
هناك فى قرية طماى الزهايرة ، من أعمال مصر ، فى إحدى ليالى القدر من أواخر القرن التاسع عشر ، بدأت رحلة الخلود . رحلة الخلود التى عاشتها كوكب الشرق ، كان أخوها مريضاً وليس فى يد والده إلا القليل القليل من المال ، فسمع صوتها وهى تردد وتجود آيات الذكر الحكيم فأطربه صوتها . فغنت ، وأنقذت أخاها من مرضه.

ومضت فى رحلة الخلود ، ولقبت بفنانة الشعب . ومنحتها الدول العربية أوسمة رفيعة ، منها : وسام النهضة الأردنى ، ووسام الأرز اللبنانى ، وأوسمة مصرية عديدة منحها إياها الرئيس الراحل جمال عبد الناصر .

وصدم العالم العربى فى الثانى من فبراير من عام ١٩٧٥ وفاة كوكب الشرق حيث وافتها المنية فى مستشفى المعادى على أثر نزيف حاد فى دماغها ، تغمدها الله بوافر رحمته وأسكنها فسيح جنانه .

أم كلثوم يا أروع صوت
صعدت روحك الطاهره
تركت القاهرة تبكى على فراقك
والعالم والشرق يبكى
فإلى جنة الخلد يا أم كلثومه

حزنا عند سماعنا خبر الموت
وصعدت فى سماء القاهره
وأهلها يرددون أغنياتك
ولا يصدق الأنباء وما تحكى
فنانة الشعب ياثومه



إلى مجلتنا الحبيبة تان تان . . إلى الشمعة التى تنير لنا الطريق الطويل . . أما بعد ، فلى بعض الأسئلة أرجو أن تردوا عليها .

١ – لماذا تأخرتم عن نشر مسلسلات الفارس أردان – ماجلان – دانى المستقبل – كورانتان .

٢ – أرجو أن تنشروا فى باب حول العالم دولا من دول أوروبا وأفريقيا .

٣ – أرجو أن تنشروا فى باب رجال خلدهم التاريخ شخصيات إسلامية بدلا من الشخصيات الأخرى ، كما أرجو ألا يختص هذا الباب بالرجال الذين خلدهم التاريخ فقط ، ولكن النساء والرجال معاً مثل (الخنساء – شجرة الدر) .

٤ – أرجو تزويدنا بالمعلومات عن تان تان .

٥ – إننى من هواة المراسلة وأرجو أن تنشروا اسمى ضمن هواة المراسلة .

وفى نهاية رسالتى أبعث تحياتى إلى جميع العاملين على إخراج مجلتنا الحبيبة فى أحسن وجه . . صديق المجلة على الدوام . .

صديق المجلة : جمال محمد عبده

جمهورية مصر العربية – القناطر الخيرية – شارع الحرية – الممر التجارى

الهواية : جمع الطوابع والكروت والرسم

السن : ١٣ عاما

السيد الأستاذ رئيس التحرير ،

تحية طيبة وبعد ، إننى ألاحظ فى بعض الأعداد أن ألوان الغلاف الخارجى غير ثابتة ، مما يجعل الغلاف يتعرض للخدوش التى تفقده رونقه الفنى ، وألاحظ أيضاً أنه يوجد بعض القصص المصورة فى المجلة خالية تماماً من الألوان عدا الأبيض والأسود ، كما أنه يوجد بعض القصص متداخلة فى بعضها ، ولاحظت أيضاً تكرار قصة ماكس المكتشف فى العدد ١٣ السنة الرابعة بعدما جاءت فى العدد الثالث من نفس السنة فأرجو منكم أن تدققوا النظر فى هذه الأخطاء الصغيرة ، ولكم منى فى النهاية خالص الشكر والتقدير .

عمرو حسن صالح يس

٨ ش محمد حسن . سان استفانو الإسكندرية

إذا لاحظت فى نسختك من المجلة أى عيب من هذه العيوب التى ذكرتها فمن حقك أن تعيدها لنا وسنرسل لك نسخة أخرى بدلا منها على ألا تكون القصة الخالية من الألوان هى « سيمون النهر » لأن بعض أجزائها فعلا هكذا فى النص الأصلى .

ولكن من ناحية أخرى ألم تلاحظ أيضاً أن القصص المصورة مسلية وأن ألوانها جميلة ، وأن المواد التحريرية مشوقة وأن المعلومات قيمة ؟ ألم تلاحظ غير العيوب فقط ؟

السيد / يوسف عبد الرحيم – البحرين

أرسل عنوانك إلى مجلة تان تان – جريدة الأهرام شارع الجلاء – القاهرة

٢ – نشرنا فى العدد ٣٠ فى باب « حول العالم » معلومات عن السويد ، وهى من بلاد أوروبا ، وسيأتى دور بلاد أخرى قريباً إن شاء الله .

٣ – سبق أن تكلمنا فعلا عن شخصيات إسلامية ، وكان آخرها يعقوب الكندى فى العدد ٣١ .

٤ – ظهرت مجلة تان تان أول ما ظهرت فى بلجيكا ، وكان ذلك منذ حوالى ثلاثين عاماً ، وقد أسسها « ايرچيه » الذى سبق أن نشرنا نبذة عن حياته فى عدد سابق . وتصدر مجلة تان تان حالياً فى عدد كبير من البلاد ، وبلغات مختلفة .

بريد تان تان

جلال الصوفى السكرى : ١٦ سنة – المراسلة بالإنجليزية والفرنسية والعربية – الرسم – الموسيقى – النحت – الرياضة .

لبنان – طرابلس – شارع عزمى – بناية جلال الصوفى السكرى رقم ٦٨ .

رياض موسى محمد الهندى : ١٤ سنة – جمع الطوابع – قراءة القصص باللغات الأجنبية

المملكة العربية السعودية – الرياض – حى المربع – مدرسة اليمامة الثانوية .

خالد السيد محمود مصطفى : جمع الطوابع – الشطرنج – الرحلات .

٧ شارع أبو السرور البكرى – منشية البكرى – القاهرة .

محسن مكاوى ١٤ سنة :

محاسن مكاوى ١٧ سنة :

شارع الجمهورية بالفكرية – أبوقرقاص – المنيا – مصر .

عبد الرحمن عويرة : ١٤ سنة – الطوابع – البنج بونج .

سوريا – حلب – حى السبيل – شارع عبد المطلب بناية قصار منزل محمد عويره – ط٢ .

العلوم ... والحياة

الجهاز العصبى للإنسان

إذا كان الإنسان يمثل أعلى درجة من سلم النشوء والارتقاء ، فإن ذلك راجع إلى سبب قوى واحد على الأقل ، وهو أن الجهاز العصبى فى البشر أشد تعقيدا بالنسبة لجسم الإنسان منه فى جميع ما يعيش على وجه الأرض من حيوان . والجهاز العصبى للإنسان هو آيته الكبرى على سموه كسلالة فوق باقى السلالات .

ومن الغريب أن الدماغ بصفة عامة قد أغفل ذكره كمستقر للحياة ، أو بوصفه العضو المدير لجسم الإنسان ، خلال قرون عديدة ، مع أنه من بين أعضاء الجسم البشرى كافة هو العضو الوحيد الذى يكبر نظائره نسبياً فى سائر الحيوان . بيد أن المخ ليس عضواً متحركاً كالقلب ، ولا زاخراً بالدم كالكبد أو الطحال ، وفوق ذلك فهو عضو منعزل يستتر وراء سور مغلق من العظام .

وكان أرسطاليس ، وهو من أشهر المفكرين القدامى ، يؤمن أن الدماغ إنما خلق لتبريد الدم الساخن الذى يمر فيه . ولم يعرف المفهوم الحديث للدماغ كمستقر للفكر ، وكمستقبل للأحاسيس ومسيطر على الحركات عن طريق الأعصاب إلا فى القرن الثامن عشر .

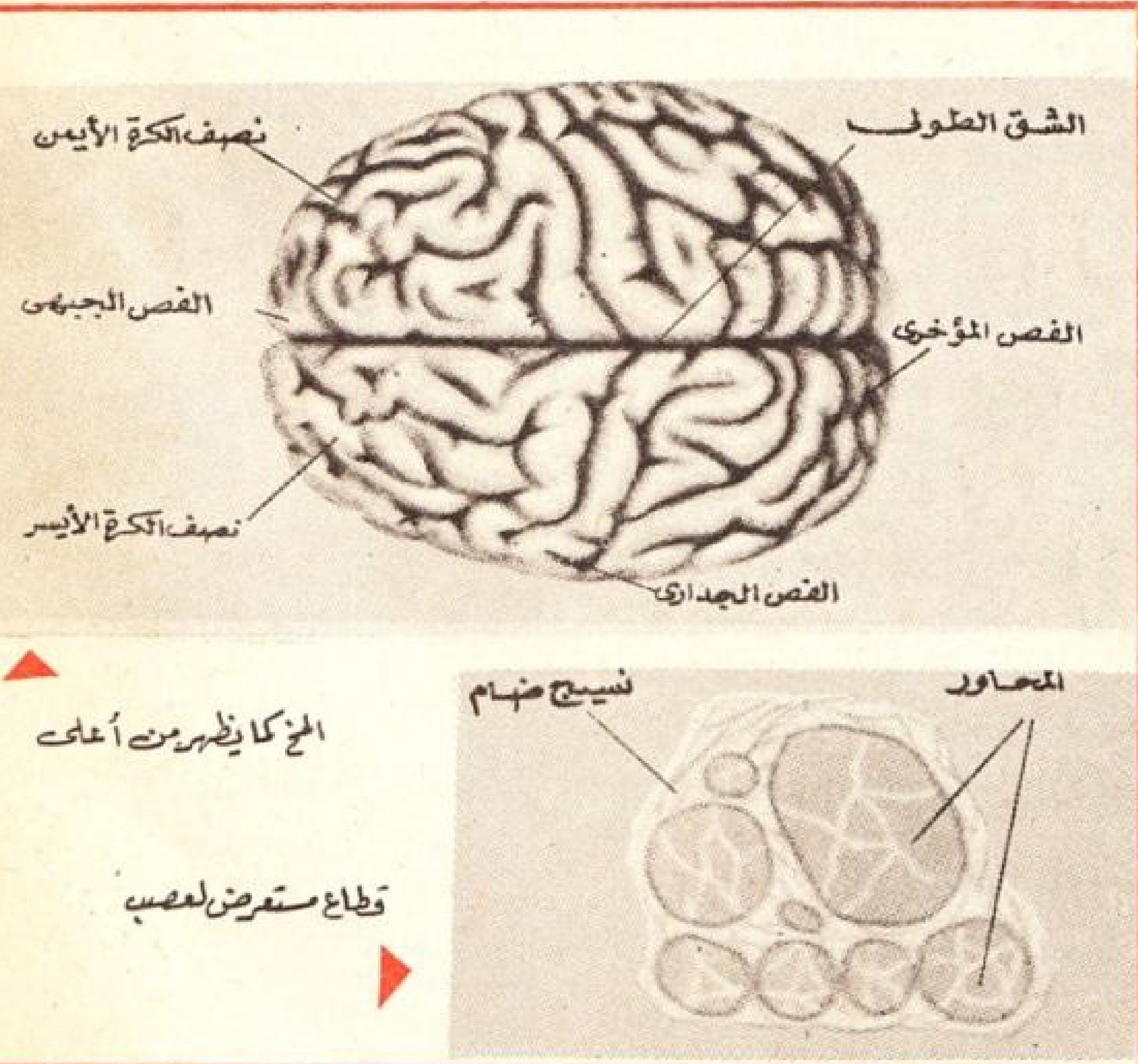
وفى نهاية القرن التاسع نال الجهاز العصبى حقه ، بل أكثر من حقه فى الواقع . واعترف بهذا الجهاز كشبكة منظمة للجسم . وكان من السهل إدراك هذا المفهوم فى ذلك الوقت لأن البشر بدأوا يتعودون استعمال الدوائر الكهربائية المعقدة ، وبدت لهم أعصاب الجسم شديدة الشبه بأسلاك دائرة من هذه الدوائر .

والجهاز العصبى المركزى ، أى الدماغ والنخاع الشوكى ، هو بالتأكيد أمنع مكان فى الجسم . ففقرات السلسلة العظمية الظهرية هى فى جوهرها حلقات عظيمة يرتبط بعضها ببعض بغضاريف ، وفى وسطها ، وتحت حمايتها ، يجرى النخاع الشوكى . وفى أعلى مكان من العنق يمر النخاع فى ثقب عظيم بقاع الجمجمة ، وهناك يتحول إلى دماغ . ويحيط بالدماغ الجمجمة القوى الكثيف إحاطة تكفل له الأمان .

والدماغ والنخاع الشوكى محوطان بسلسلة من الأغشية تسمى « السحايا » . والغشاء الخارجى منها يسمى « الأم الجافة » ، وهى جافة صلبة فى الواقع ، أما الغشاء الداخلى فيسمى « الأم الحنون » . وتمتد من الأم الجافة حواش إلى بعض الشقوق الكبرى بالجهاز المركزى العصبى . وتمتد حاشية منها امتداداً سفلياً إلى الأخدود العميق الذى يقسم كرة المخ إلى نصفين : أيمن وأيسر ، وتمتد حاشية أخرى إلى الأخدود الفاصل بين المخ والمخيخ . والأم الحنون غشاء رخو رقيق ، يغلف الدماغ والنخاع الشوكى تماماً . وبين الأم الجافة والأم الحنون يوجد « الغشاء العنكبوتى » ، الذى سمى كذلك لما فى نسيجه من الرقة البالغة . والتهاب هذه الأغشية ، من عدوى البكتريا أو الفيروسات فى العادة ، يسمى « التهاب السحايا » . وقد كان التهاب السحايا البكتيرى بصفة خاصة ، مرضاً من أخطر الأمراض قبل العصر الحديث لمضادة حياة الجراثيم . وبين الغشاء العنكبوتى والأم الحنون يوجد « السائل الدماغى الشوكى » ، الذى يحمى الدماغ عن طريق المساعدة على مضادة فعل الجاذبية . ويلعب السائل دور العوامة ، وكأن المخ يعوم فى سائل . كما أن هذا السائل يضاد فعل القصور الذاتى . وإذا التوت الجمجمة التواء مفاجئاً ، ولو لم تحدث رضوض فى الدماغ ، فإن ذلك يؤدى إلى إيذاء الأعصاب والأوردة ، حين يتخلف الدماغ بفعل قصوره الذاتى عن اللحاق بالرأس الملتوى ، وقد ينتهى ذلك بغيبوبة ، وربما انتهى بالموت ، وهذه الحالة تسمى « ارتجاج المخ » .

ويستهلك الدماغ مقداراً كبيراً من الأكسيجين فى تأدية أعماله . وفى الجسم المستريح يستنفد الدماغ فى الواقع ربع ما يستهلكه الجسم بأجمعه من الأكسيجين ، وأن وزنه لا يزيد على واحد من خمسين من وزن الجسم كله . واستهلاك الأكسيجين فى الدماغ يشمل أكسدة الجلوكوز الذى يأتى به الدم إلى الدماغ . والدماغ مرهف الحساسية لأى قصور فى الأكسيجين أو فى الجلوكوز ، ويؤذيه مثل هذا القصور أسرع مما يؤذى أى نسيج آخر . وعلى ذلك فإن مجرى الدم فى الدماغ يستلزم سيطرة واعية من الجسم ، بحيث يقل تأثره بالتقلبات التى يتعرض لها مجراه فى سائر أعضاء البدن . وفوق ذلك ، فإنه وإن كان من السهل توسيع الأوعية الدموية فى الدماغ باستعمال الأدوية ، إلا أنه من المستحيل تضييقها إلى الحد الذى تتقطع فيه جراية الدم عن الدماغ .

والجهاز العصبى المركزى فى الرجل يزن حوالى ١٤٨٠ جراماً ، ويزن النخاع الشوكى منها حوالى ٥٠٠ جرام فقط . والمخ هو أعلى مكان فى الدماغ ، وأحدث جزء منه فى النشوء ، وهو يؤلف خمسة أسداس الوزن الكلى للدماغ .



المخ كما يظهر من أعلى

قطاع مستعرض لعصب



ليك أوريان

بريشة الفنان :
أ. پاپ

نجح « أوريان » فى منع البكتريا – التى استخدمها « المخرب » فى تدمير تمثال الحرية – من الزحف على بقية الجزيرة . غير أنه كان يدرك رغم هذا ...

















ليك أوريان

... أن الخطر مازال يهدد كوكب الأرض ، فحاول نداء « روچكور » بتركيزه ويالالدهشة : فقد لبى النــداء !

إن.. إن هذا رهيب!..
إنني لم أر في حياتي مثل هذه
الصحراء.. حتى الرياح تبدو كأنها
اختفت.. أين نحن؟

نحن على كوكب
الأرض يا "ليك
أوريان".









٢٤ ساعة لكوكب الأرض











يتبع

بلاك ومورتيمر

نجح أصدقاؤنا الثلاثة فى الاختفاء عن أعين مطارديهم ، ثم التخلص من عدد كبير منهم ، وحمل الباقين على الانسحاب ، لكنهم لم يلبثوا أن سمعوا أصواتا قادمة .





























سر الأطلنطيد

بريشة الفنان: جاكوب

وجلس ثلاثة من الحراس عند المدخل ينصتون إلى صدى القتال الذي يجري بعيدًا...
لقد توقف إطلاق النار
أود لو علمت بما حدث ؟..
آه !.. انظر! هذا طيار فردي !..

ونظر الحراس بلا ريبة إلى بلاك وهو يعبر الممر...
ربما أنه رسول.
سنعرف الأمر بعد قليل

"ميس با كا"...
أنت أيها الزميل !..
وقبل أن يستجوبوه، أعطى "بلاك" بيده الإشارة، ونطق بكلمة السر دون أن يقلل من سرعته تمـ..

ابتعد بسرعة تاركا الرجلين في دهشة..
آ.. إنه يبدو على عجلة من أمره !
إني أسائل نفسي عما إذا....

وفي هذه اللحظة، وصل إليهم نداء لاسلكي من دبابة ماجون..
آلو!.. هنا "بيتا ٣"... نقبض على أي شخص يمر من هنا؟.. لكن.. هناك طيار مر للتو، وكان في مهمة رسمية.. ماذا ؟!

وتسببت هذه الإجابة في أن يغضب "ماجون" غضبًا لا مثيل له...
اللعنة! أخطروا البرج! فليلحقوا به وليقبضوا عليه بأي ثمن! فلو أنه أدرك "أوميجارا" سيضيع كل شيء!! لكني أريده حيًا..
حالا يا سيدي!
هذا ما توقعته!

ثم أدرك "ماجون" أنه إذا أراد إنقاذ خطته، فعليه أن يسرع بالعودة إلى "بوسيدونوبوليس".
سأحاول بلا إبطاء! فكل دقيقة محسوبة! أما أنت يا "تلالاك" فاستعد بمحاربيك غدًا في الساعة التاسعة في المكان المتفق عليه!..
سأوافيك في الميعاد ولويل لأهل الأطلنطيد!
أما أنا فسأتولى أمر الاثنين الآخرين!

وبينما انطلق "ماجون" و"تلالاك" في اتجاهين متضادين، بدأ أولريك عمله...
فلنبحث في هذه الفجوة.. واتخذوا مواقعكم بحيث لا يمكن لأحد إدراك الحدود دون أن نلمحه.. هيا!..

لقد صدق ظن "أولريك" إذ كان "مورتمر" و"إيكار" قد نجيا من الأشعة، فقد كانا مختبئين في أعلى الفجوة، وعلى عكس افتراضات "كافيت" تفاديا السقوط تحت الأنقاض.

هل سمعت ما قيل؟ لقد تحددت الساعة التاسعة غدًا للهجوم على الأطلنطيد! فلو لم ينجح أحد منا في إبلاغ الخبر لضاعت الأمبراطورية!.. إني أعرف طريقًا ملتويًا يوصل إلى الحدود، لكن المخاطر التي سنعبرها، من الخطورة بحيث لا أجرؤ على اصطحابك إلى هناك!..
فلننهض في طريقنا أيها الأمير.. إن أي شيء أهون من أن نموت في هذا الجحر كفئران في المصيدة!...

وبينما استعد صديقانا لمواجهة أخطار جديدة، كان "بلاك" الذي وصل إلى مشارف "برج الطبل" قد لمح دبابتين متوقفتين على مسافة قريبة من بعضهما. وكان قائد الأولى يقف إلى جوارها.

لا أحد غير قائدها !.. لابد أن القوات في مهمة خاصة.. لو أنني استطعت الاقتراب من.. لكن ما هذا؟!

وأسرع الرجل بالصعود إلى دبابته، وفي اللحظة التي كان سيدخل فى الكابينة، لمح بلاك الذي انقض عليه كالصقر!...

ومن شدة الدهشة لم يبد الحارس حراكًا لأنه...

تلقى ضربة قوية ألقت به على الأرض، مغمى عليه.. لكن للأسف...

وفجأة صدر من مكبر صوت جهاز اللاسلكي للدبابة...
آلو! آلو! إخطار لكل الدبابات! أمر بإيقاف أي طيار منفرد متجه ناحية "أوميجارا".. إن الأمر يتعلق بجاسوس خطير... الرجا القبض عليه حيا!...
اللعنة!..

بلاك وموريتمر

ودلف بلاك في الحال إلى مكان القيادة ، ورغم عدم درايته نجح في الاقلاع ...

آه ! أخيراً!

لكنه لم يتمكن من الإسراع لأن الدبابة الأخرى وقفت أمامه تسد عليه الطريق..

يا إلهي !

بينما أقبل من البرج ستة من الحراس يصيحون ، بعد أن أخطروا بما جرى

صوبوا على أجهزة التركيز...!..

ولما أصبح "بلاك" مهدداً من الناحيتين ، قرر المجازفة ، فأطلق بأقصى سرعة ، واعتلى دبابة خصمه ، فانتزع جهاز إرسال الأشعة والجزء العلوي لهيكل الدبابة ...

وفقدت الدبابة توازنها ، فانقلبت واشتعلت فيها النيران ، مكونة بذلك حاجزا بين بلاك والحراس ..

ورغم تأثر دبابته بحادث التصادم ، انطلق "الكابتن" على هدى محطات الإرسال الإلكترونية المنثورة على طول الطريق ، ليسير بسرعة جنونية مع بعض الانحرافات غير المنتظمة ...

إنني لن أنجح في الاستمرار بهذه الدبابة المختلة! لو أنني استطعت إرسال إشارة "لأورتيجا"؟

لكن للأسف كان جهاز الإرسال معطلا ...

لا جدوى ؛ يجب أن ..

وفي هذه اللحظة ، ألقى نظرة خلفه ، فتبين أنه مطارد.

بهذه السرعة؟

وما أن عاد ينظر أمامه ، حتى لمح مجموعة أخرى من الدبابات آتية في مواجهته ..

فات الوقت !!..

وأراد الكابتن تهدئة السرعة لمواجهة الموقف .. لكنه شعر فجأة بأنه فقد السيطرة على الدبابة التي قفزت أخيرة ، وراحت لترتطم بأحد الأعمدة المعدنية ...

.. فحطمته وانقلبت في الهاوية الواقعة على حافة الطريق..

... بينما ألقى بصديقنا من غطاء كابينة القيادة المفتوح في الفضاء..

يا لها من سقطة!

لابد أنه قد لقى حتفه!

سر الأطلنطيد



























يتبع

البركان الثائر

كانت السفينة «كورموران» راسية فى ميناء «سنغافورة» وقد وقعت القرعة على «چوردان» لحراسة السفينة ، فى الوقت الذى كان «برنار» و «دچن» ...























برنار برانس

بريشة الفنان : هيرمان جريج



... سينزلان فى الميناء ، لقضاء بعض الوقت . وفى هذه الأثناء ، حضر ثلاثة من الأشرار ، ابتعدوا بالسفينة بعد أن ألقوا «بجوردان» فى البحر.

- دعنا من مخالفات المرور التى ارتكبتها سيارة الأجرة التى استقلها "برنار" ولندخل فى الموضوع..





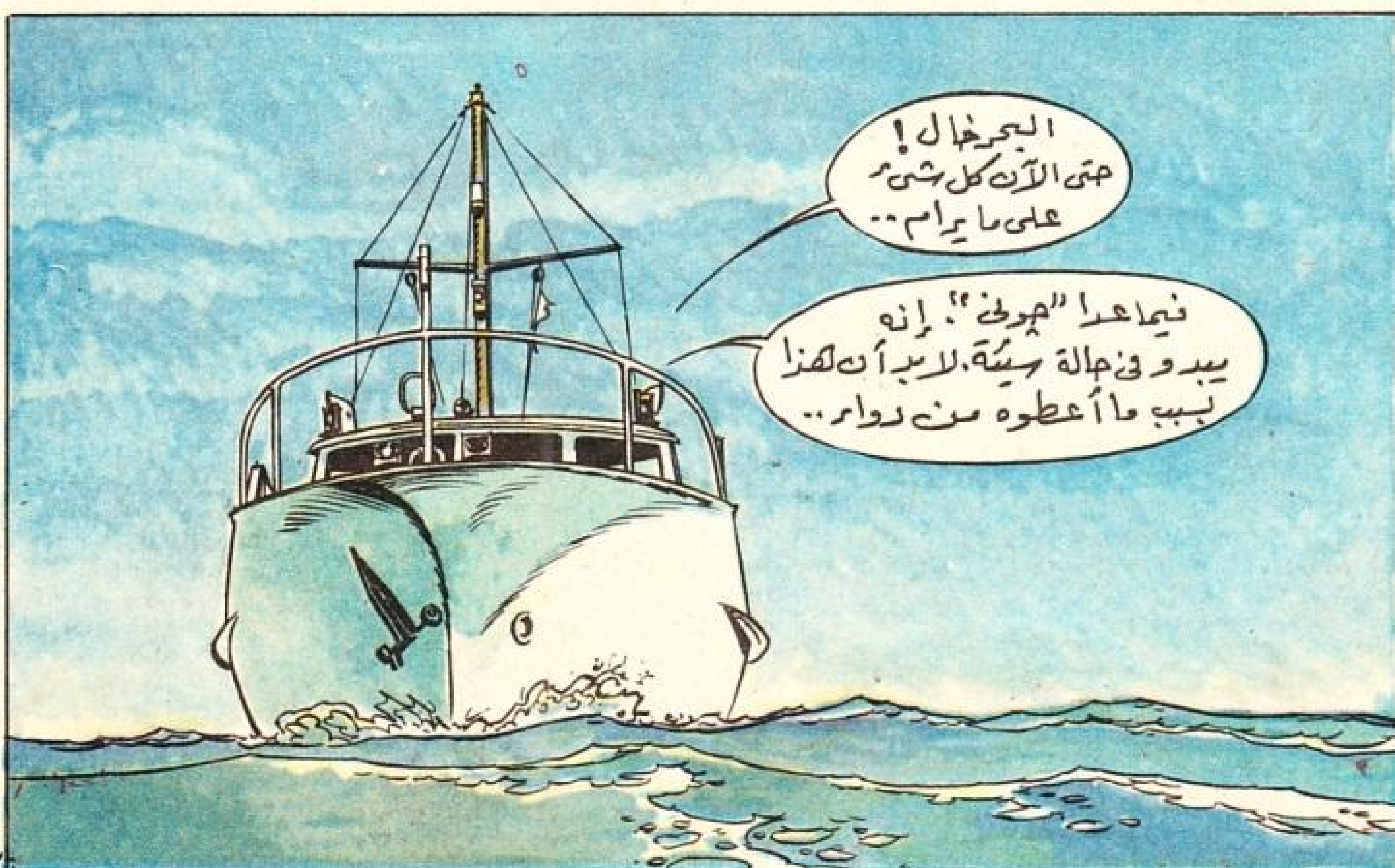












البركان الثائر

















برنار برانس



















يتبع

قص الشعر على طريقة بروس



خبر عجيب! اطلب نسختك من "شيكاجو بوست ديلي تش"! سرقة سيارة نقل محملة بمستحضر لتقوية الشعر! اقرأ الخبر العجيب!








اعلم يا أخي الغبي، أن غالبية مستحضرات التجميل، تحتوي على كحول يصل أحيانا إلى ٨٠٪ .. إنه شراب كحولي ممتاز، ينفقه بعضهم في بلاهة على رؤوسهم، في حين أن هناك الكثيرين الذين يرغبون في تناوله بالفم!


لكنه كحول فاسد يا "بوجي"! هذا سم لا يمكن لأحد أن يقدمه حتى لحماته!!..


إنك لا تخبرني بجديد أيها الساذج!.. اعلم مرة أخرى، أنني سأقوم بعلاج هذا العيب، بفضل أفكاري العبقرية! وباستخدام المنتج السري للدكتور "بندر جاست"!


إن هذا السائل كفيل بأن يعالج تركيب أي مستحضر تجميل، ويصلح الكحول حتى الفاسد منه، فيجعله صالحا للشرب!


في الوقت الذي سأعالج فيه محتويات هذه الزجاجات، ستعمل أنت على لصق بطاقات جديدة عليها. هيا إلى العمل!.


وطوال الليل...
"بوجينيه"! إني متعب... ثم إن لساني قد جف، حتى أصبح يشبه نعل حذاء الشرطي في صلابته..


اسكت! وفّر لعابك واستمر في اللصق!


شليب!


شليب!


شليب!

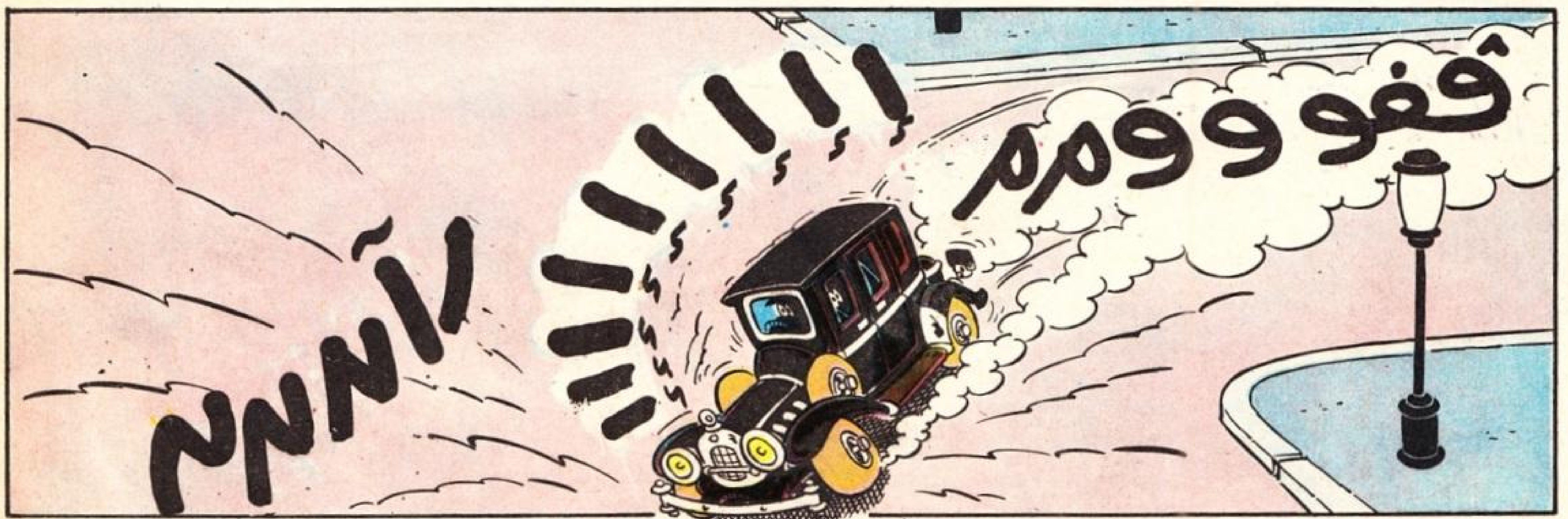

وعند الفجر...
لقد انتهينا من العمل يا "دوجي"! انظر النتيجة!

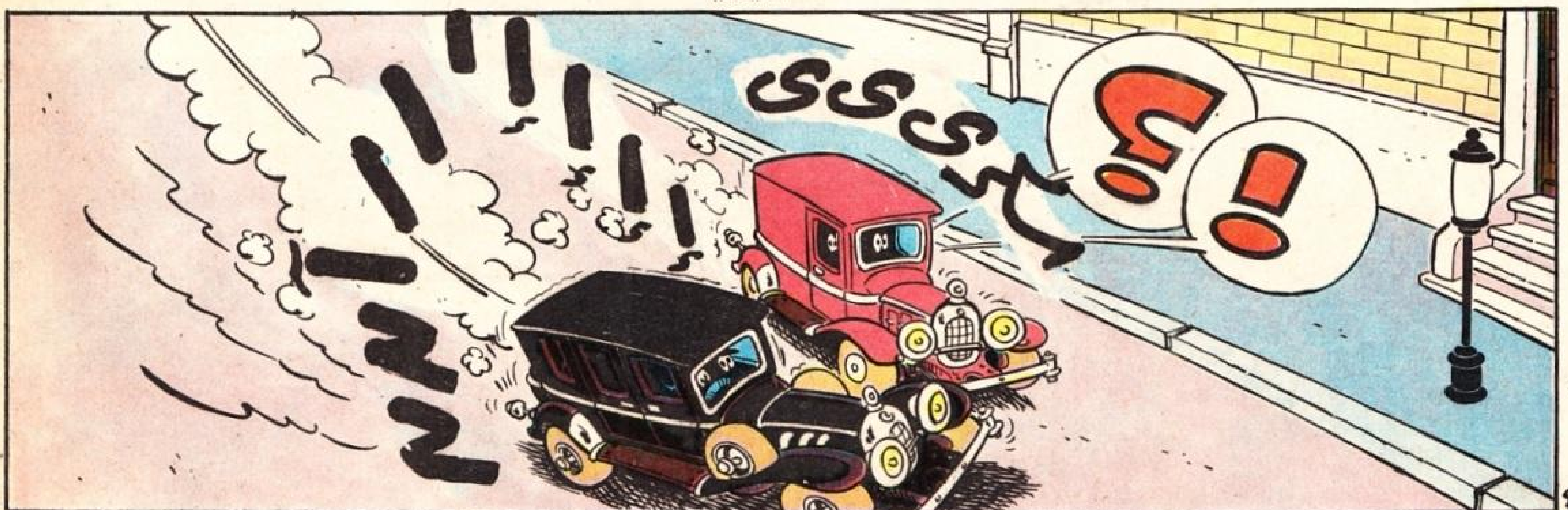
قص الشعر على طريقة بروس





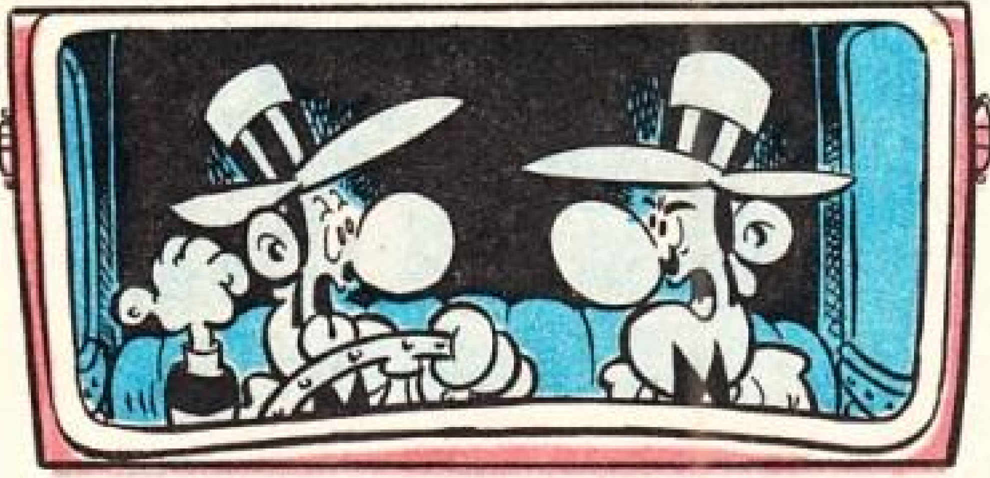




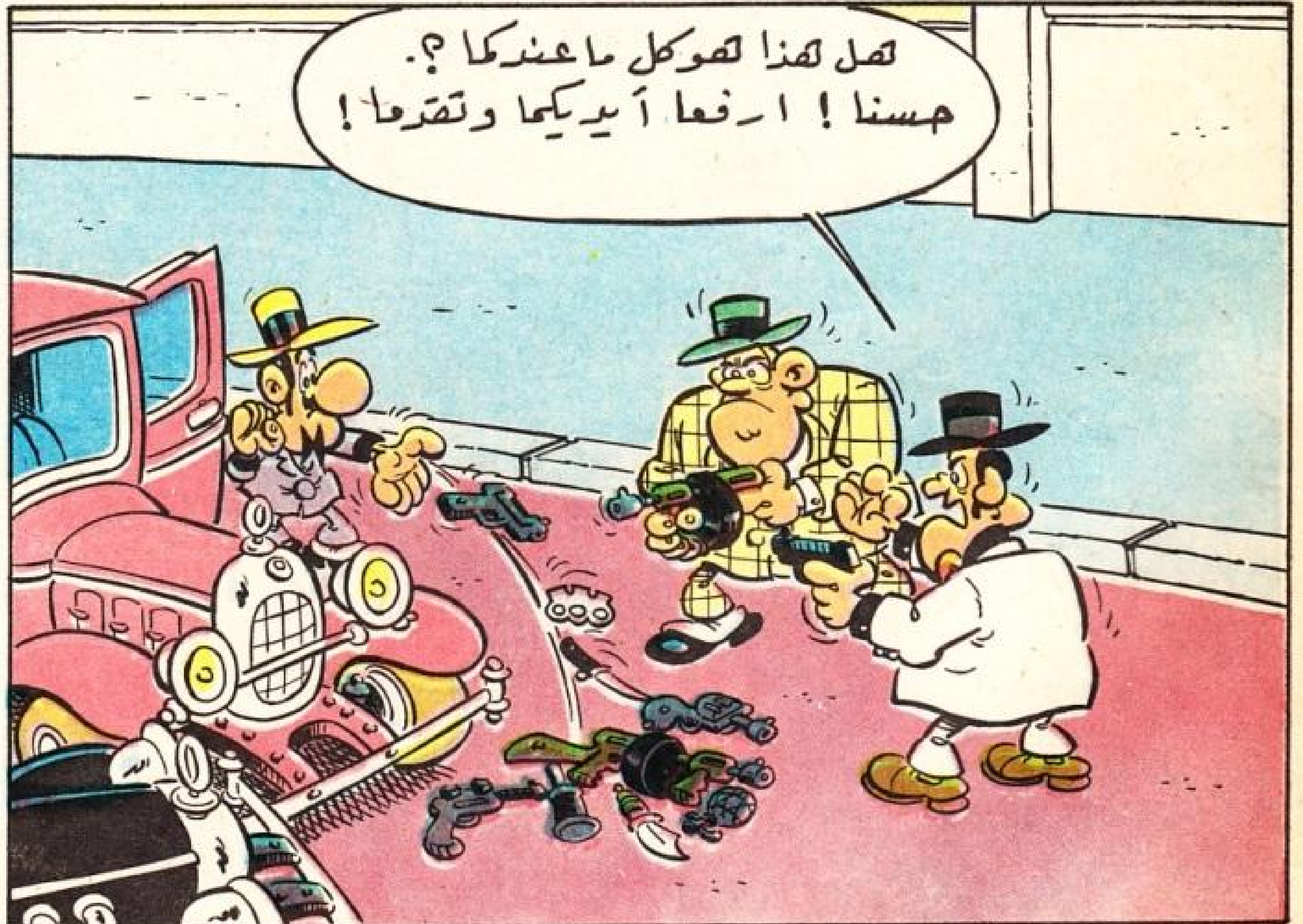





ثائر مغفل ! قاتل ! لا تفقه شيئًا في الشيائة ...


حقًا أنهما القاتلين !!...
في هذا أنت محق يا أخي ! ألم تتعرف على "همفري" و"أنجي" "بسقاجا"، محترفي القتل في عصابة "موران" ؟

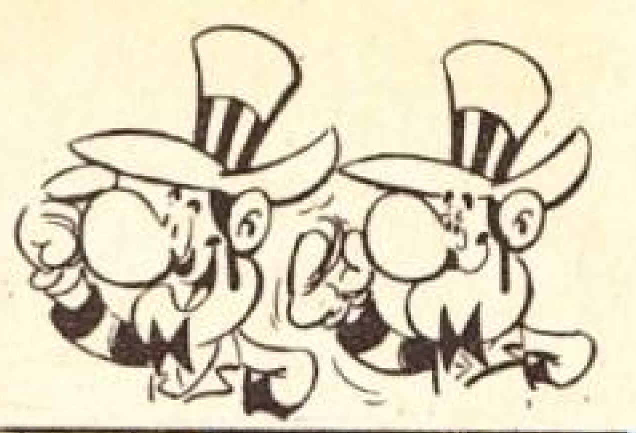

ألقيا بأسلحتكما أيها الأخوان "بروس" وانزلا ...

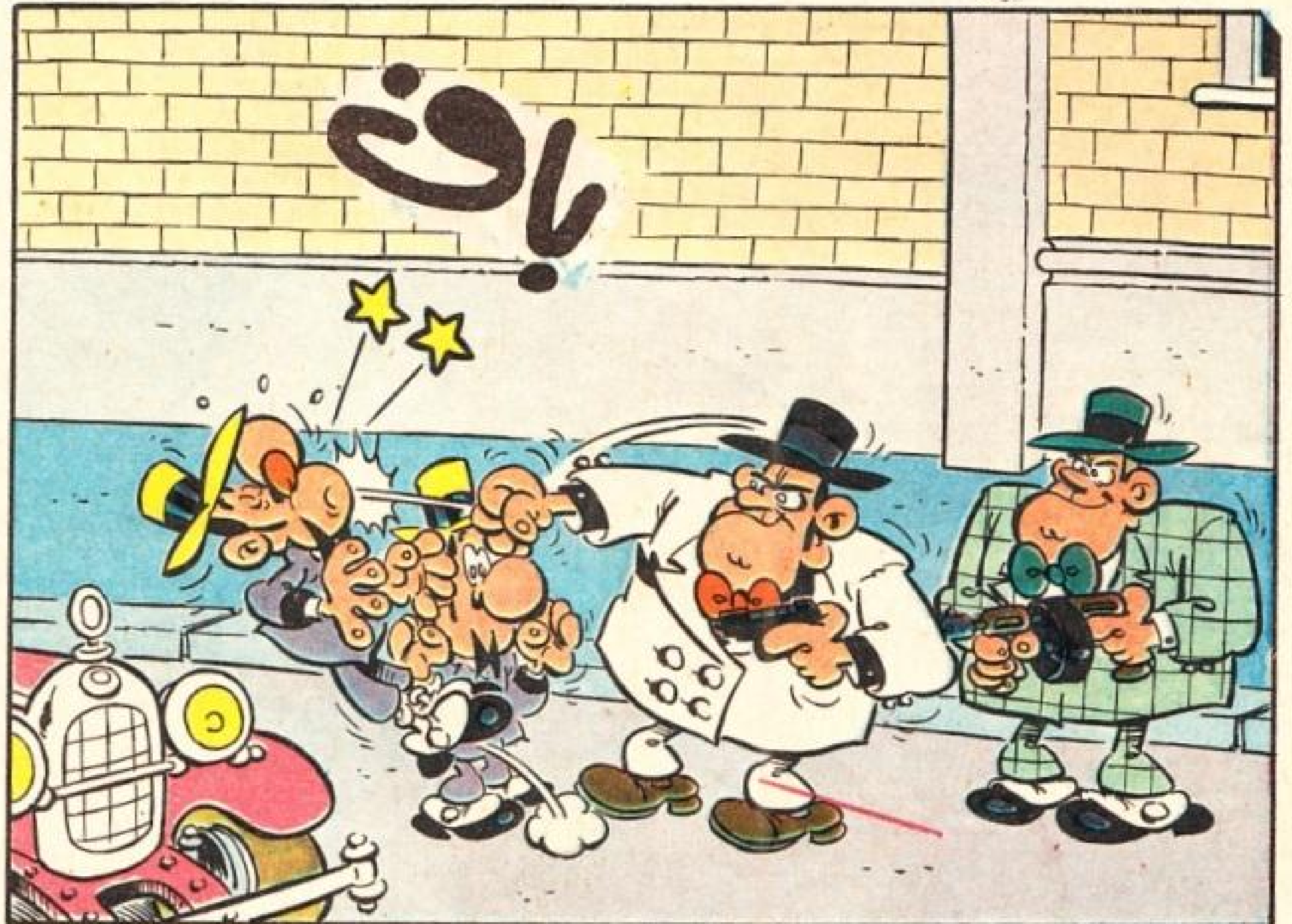

هل هذا هو كل ما عندكما ؟. حسنًا ! ارفعا أيديكما وتقدما !




تحية لك يا سيدي ...

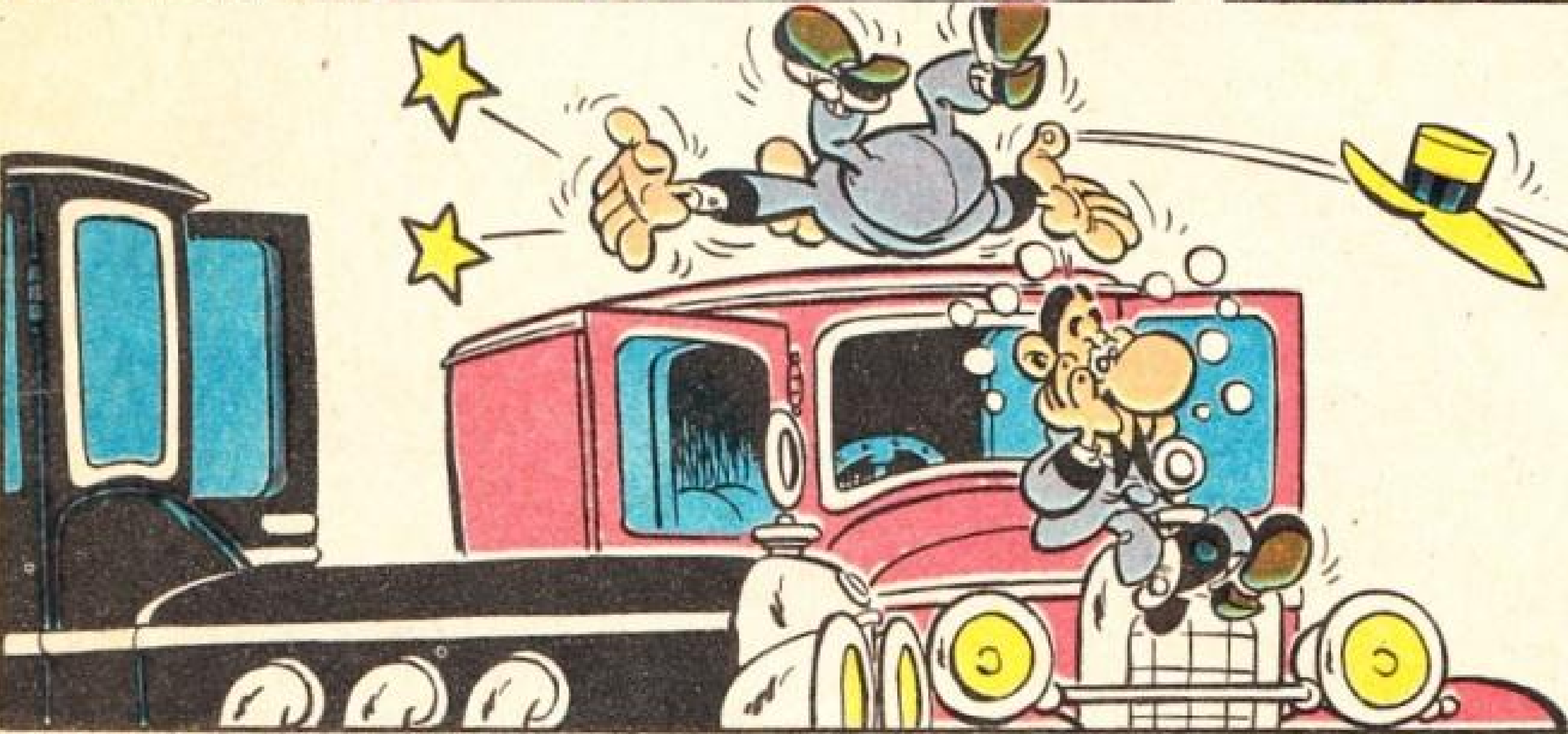

هل ما أراه صحيحًا ؟!؟ هل يجرؤ هذا الغبي أن يخرج لي لسانه ؟!

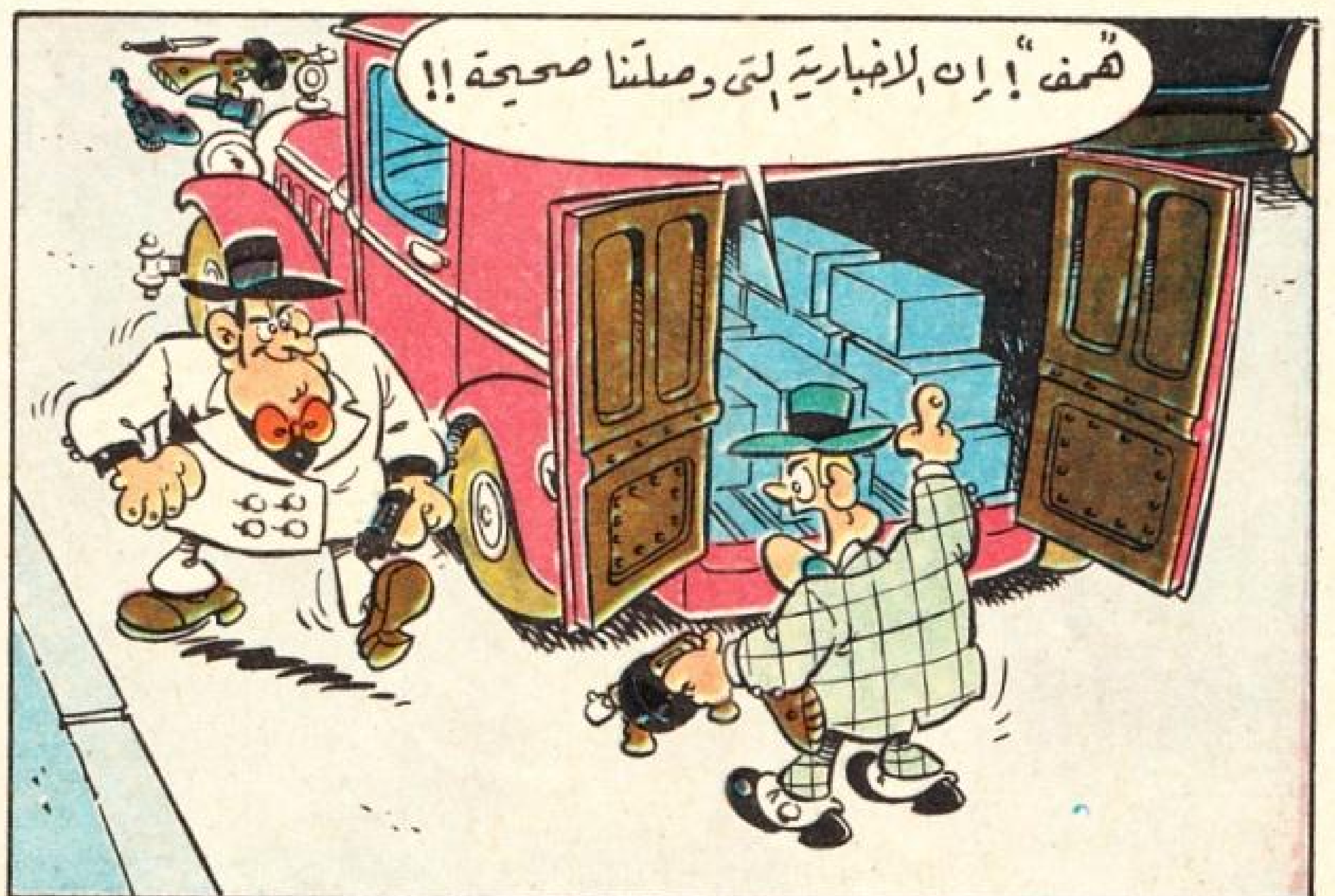



باف


أما أنت فسأعلمك كيف تلقن لأخيك دروس اللياقة أيها الوقح !




باف

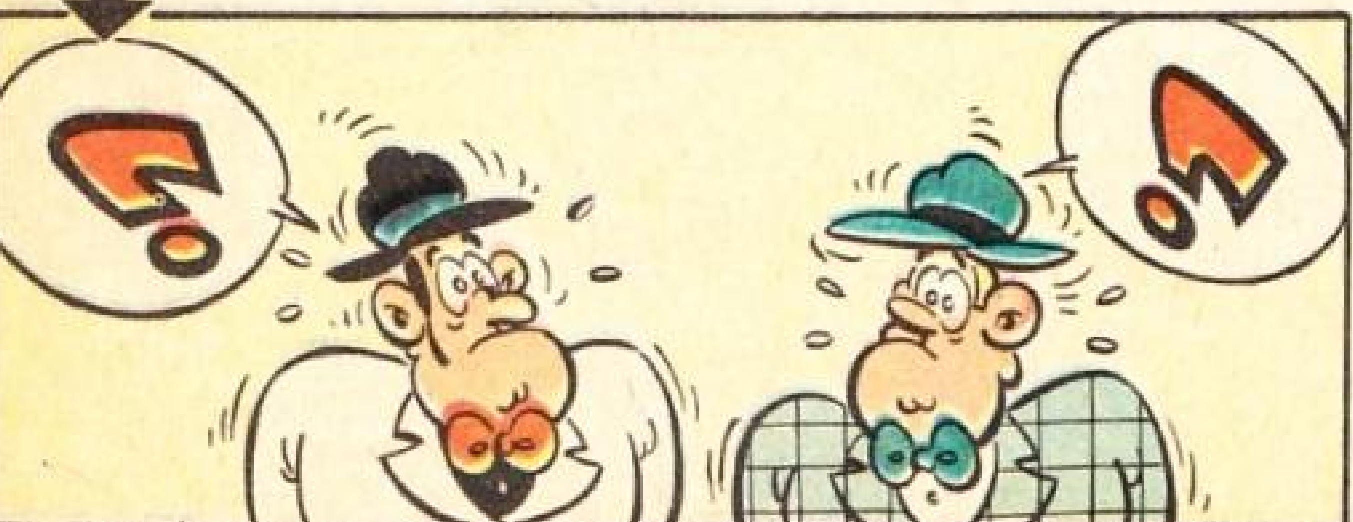

"همف" ! إن الإخبارية التي وصلتنا صحيحة !!


إنها شحنة "ويسكي" كاملة مستوردة من "أوروبا" ! ويسكي حقيقي ! سكوتلندي من أحسن صنف !..


كأنه صنع من رحيق الزهور ! إنه جدير بأصحاب الملايين !
برليس .


جلوب جلوب جلوب جلوب


إنه رائع ! لذيذ المذاق حقا ! خذ ! تذوق !..
جلوب جلوب


؟!
؟!

يتبع

الوقواق



وقواق Cuckoo : يتبع فصيلة من الطيور توجد فى أجزاء كثيرة من العالم. والوقواق الشائع الذى يقطن أوروبا وآسيا وأفريقيا يشتهر بندائه المألوف (كوكو). وعلى نهج طيور البقر، يضع الوقواق بيضه فى عشوش أنواع أخرى من الطيور، ويلقى فرخ الوقواق بالبيض الموجود أصلا فى العش، ويقوم الأبوان الحاضنان برعايته. وثمة أنواع أخرى عديدة من الوقواق لها نفس العادات، ولكن النوع الذى يوجد فى أمريكا الشمالية يبنى عشه بنفسه، ويقوم بتربية أفراخه. وتشمل فصيلة الوقواق الأنيس، والكوكالس، والجويراس، والجواب.

فصيلة : كوكوليدى Cuculidae .

لوبو



بريشة الفنان
ديبا

















يبدو أن هذا أمر صعب ..!